

### Atelier d'écriture encadrée (commande)

<p><b>Formatrice</b> : Marie-France Landry  <b>Dates</b> : 9-10 et 23-24 février 2019  <b>Coût</b> : 90 \$ (valeur réelle de 988 \$)  <b>Durée</b> : 28 h + 2 heures d'accompagnement  <b>Lieu</b> : L'inis  <b>Places</b> : 8  <b>Pré-requis</b> : Écriture télé jeunesse – volet 1</p>	<p><b>INFORMATION ET INSCRIPTION</b>  <b>Manon Gagnon</b>   <a href="mailto:mgagnon@sartec.qc.ca">mgagnon@sartec.qc.ca</a>          Coordonnatrice en développement          professionnel en culture  <b>Cell.</b> 514-214-0124 <b>Tél.</b> 514-526-9196</p>
--	---

**Clientèle visée** : Cette formation s'adresse aux auteurs de radio, télévision et cinéma. La priorité sera donnée aux membres de la SARTEC.

**Description** : Cet atelier s'adresse aux auteurs dramatiques qui souhaitent se familiariser avec le processus d'écriture pour une série jeunesse avec des exercices pratiques d'écriture. En s'inspirant des connaissances acquises dans l'atelier 1, c'est le côté pratique qui est développé ici. L'atelier aborde, entre autres, un survol de l'analyse des éléments de la trousse d'auteur qui inclut la bible de série, exemples et documentation à l'appui, comme elle serait reçue par un scénariste qui se joint à une série pour une commande d'écriture. Après avoir décortiqué et apprivoisé les contraintes inhérentes à différents projets étudiés, le lien sera fait avec le développement d'épisodes pour un auditoire cible. Le groupe s'attardera à développer des étapes d'un ou des épisodes selon les étapes d'écriture usuelles en commençant par un remue-méninge de groupe. Une partie sera faite pendant l'atelier pour permettre un apport dynamique du groupe et du feedback instantané puis un devoir, une « commande d'écriture pour la série choisie », sera assignée aux participants en groupe ou de manière individuelle (formule à déterminer).

L'atelier se déroule sur 2 ateliers de 2 jours espacés de 2 semaines pour permettre la phase de production écrite à la maison et le retour de script-édition avant la deuxième rencontre. Les participants auront une semaine pour produire une étape d'écriture précise qu'ils remettront à la formatrice qui agira comme leur script-éditrice sur une deuxième semaine. Comme en situation de série, la script-éditrice commentera les travaux reçus en relevant des questionnements touchant aux contraintes de productions, aux idées de l'histoire en lien avec la cible, et à la structure (force) du récit de l'histoire. Les participants seront tous invités à prendre connaissance des travaux des autres et y apporter des commentaires constructifs. La deuxième session/rencontre comportera une plénière sur le travail de chacun pour voir comment le travail effectué répond à la série proposée, et quelles sont les solutions et recommandations pour améliorer leur travail.

**Charge de travail du participant** : Les participants doivent avoir de la disponibilité pour assister aux journées d'ateliers, ainsi que de prévoir une plage horaire de travail pour faire le devoir écrit, ainsi que du temps pour lire et commenter le travail des autres participants pour être prêts pour la plénière de retour. En venant à l'atelier, les participants sont d'accord pour essayer d'écrire quelque chose, le partager, et être ouverts à donner et recevoir de la critique constructive.

#### Huit participant-e-s seront retenu-e-s à partir de l'analyse des lettres d'intérêt et des CV.

La lettre d'intérêt.

Veuillez partager pourquoi vous avez un intérêt particulier pour cet atelier, comment il vous serait bénéfique dans votre cheminement, et ce que vous souhaitez en retirer.

Une page maximum. SVP, joindre votre CV à votre demande.

**Formatrice : Marie-France Landry (auteure et illustratrice)**

Avec des études en Communications et en Technologies éducationnelles (Université Concordia), écriture interactive (Icari), et réalisation cinéma (INIS), **Marie-France Landry** travaille comme scénariste, script éditrice, auteure principale, conseillère et créatrice de séries lorsqu'elle n'est pas en train de dessiner. Passionnée de fiction, elle adore imaginer les meilleures histoires possibles pour différents publics cibles. Elle écrit autant pour des comédiens, des personnages animés, que pour des marionnettes. Ses spécialités incluent l'animation, les émissions jeunesse, la dramatique et la comédie. Depuis 25 ans, elle a contribué à plus de 50 productions et coproductions internationales, en français et en anglais dont plusieurs ont été primées. Parmi celles-ci, on compte *Caillou*, *Un gars*, *Une fille*, *Spirou et Fantasio*, *Papyrus*, *Cornemuse*, *la Fd6* (SRC), *INUK*, *Bonjour Madame Croque-Cerise*, *Ramdam*, *Les parents*, *Théo! Les Hipaloulas... Les Mini Tuques* (animation) chez CarpeDiem Film et TV est un projet récent qui sera diffusé en 2018, où elle a contribué à la bible, livré 52 épisodes en tant que script éditrice, en plus d'en écrire quelques-uns. Elle travaille présentement au développement d'une série animée télé, adaptée de la BD québécoise, *Le facteur de l'espace* chez Urbania/ La Pastèque. Active dans le milieu, elle participe à de nombreux panels, comités, et jurys professionnels (SARTEC, Alliance Média Jeunesse, WGC, SACD, l'Académie). Elle a aussi donné des formations professionnelles de pointe, notamment en chapeautant les deux éditions du programme Télétoon pour la scénarisation de série d'animation en français (INIS, 2007 et 2009), en étant mentor pour deux programmes d'animation de la SODEC (2012 et 2016), et en donnant des ateliers professionnels pour la SARTEC ainsi que l'AQAD en écriture jeunesse (2007, 2009, 2017). Pour en apprendre davantage, vous pouvez consulter sa page sur le site de l'agence Omada qui la représente: <http://www.omada.ca/artistes/marie-france-landry> ou sur LinkedIn.



*Cette activité de formation continue est offerte grâce à l'appui financier  
d'Emploi Québec et de Compétence culture*

