

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

Formatrice : Marie-France Landry Dates : 19-20 janvier 2019 Coût : 70 \$ (valeur réelle de 758 \$) Lieu : L'inis	Durée : 15 h Places : 8	INFORMATION ET INSCRIPTION Manon Gagnon mgagnon@sartec.qc.ca Coordonnatrice en développement professionnel en culture Cell. 514-214-0124 Tél. 514-526-9196
---	--	---

Clientèle visée : Cette formation s'adresse aux auteurs de radio, télévision et cinéma. La priorité sera donnée aux membres de la SARTEC.

Description : Cet atelier s'adresse aux auteurs dramatiques qui désirent apprivoiser l'écriture pour la télévision jeunesse. Il touche, entre autres, à la place de l'auteur dans différents types de projets, à l'élaboration d'un contenu adapté pour un public cible, à l'identification des intervenants dans un projet télévisuel, au décortiquage des étapes d'écriture, et à l'identification de genres télévisuels et des contraintes inhérentes à chaque genre. C'est un survol pour en décortiquer les particularités de base pour apprendre à mieux cibler son écriture pour ce créneau. Un auteur qui connaît déjà bien les principes de scénarisation sera avantagé. Ceci n'est pas un atelier d'écriture de scénario.

L'atelier se déroule sur deux jours, la formatrice présente le contenu dans un climat favorable à l'échange avec les participants. L'analyse de cas avec matériel de différentes étapes à l'appui (bibles, scénarios, extraits d'émissions) viendra illustrer le propos. Des activités et/ou exercices adaptés permettront aux participants de mettre quelques connaissances à l'épreuve.

Huit participant-e-s seront retenu-e-s à partir de l'analyse des lettres d'intérêt et des CV.

La lettre d'intérêt.

Veuillez partager pourquoi vous avez un intérêt particulier pour cet atelier, comment il vous serait bénéfique dans votre cheminement, et ce que vous souhaitez en retirer.

Une page maximum. SVP joindre votre CV à votre demande.

Formatrice : Marie-France Landry (auteure et illustratrice)

Avec des études en Communications et en Technologies Éducationnelles (Université Concordia), écriture interactive (Icari), et réalisation cinéma (INIS), **Marie-France Landry** travaille comme scénariste, script éditrice, auteure principale, conseillère et créatrice de séries lorsqu'elle n'est pas en train de dessiner. Passionnée de fiction, elle adore imaginer les meilleures histoires possibles pour différents publics cibles. Elle écrit autant pour des comédiens, des personnages animés, que pour des marionnettes. Ses spécialités incluent l'animation, les émissions jeunesse, la dramatique et la comédie. Depuis 25 ans, elle a contribué à plus de 50 productions et coproductions internationales, en français et en anglais dont plusieurs ont été primées. Parmi celles-ci, on compte *Caillou*, *Un gars*, *Une fille*, *Spirou et Fantasio*, *Papyrus*, *Cornemuse*, *la Fd6* (SRC), *INUK*, *Bonjour Madame Croque-Cerise*, *Ramdam*, *Les parents*, *Théo! Les Hipaloulas... Les Mini Tuques* (animation) chez CarpeDiem Film et TV est un projet récent qui sera diffusé en 2018, où elle a contribué à la bible, livré 52 épisodes en tant que script éditrice, en plus d'en écrire quelques-uns. Elle travaille présentement au développement d'une série animée télé, adaptée de la BD québécoise, *Le facteur de l'espace* chez Urbania/ La Pastèque. Active dans le milieu, elle participe à de nombreux panels, comités, et jurys professionnels (SARTEC, Alliance Média Jeunesse, WGC, SACD, l'Académie). Elle a aussi donné des formations professionnelles de pointe, notamment en chapeautant les deux éditions du programme Télétoon pour la scénarisation de série d'animation en français (INIS, 2007 et 2009), en étant mentor pour

deux programmes d'animation de la SODEC (2012 et 2016), et en donnant des ateliers professionnels pour la SARTEC ainsi que l'AQAD en écriture jeunesse (2007, 2009, 2017).
Pour en apprendre davantage, vous pouvez consulter sa page sur le site de l'agence Omada qui la représente: <http://www.omada.ca/artistes/marie-france-landry> ou sur LinkedIn.



*Cette activité de formation continue est offerte grâce à l'appui financier
d'Emploi Québec et de Compétence culture*

