

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

Formateur : Marc Robitaille Dates : 2-3 mars 2019 Coût : 70 \$ (valeur réelle de 673 \$) Lieu : L'inis	Durée : 14 h Places : 12	INFORMATION ET INSCRIPTION Manon Gagnon mgagnon@sartec.qc.ca Coordonnatrice au développement professionnel en culture Cell. 514-214-0124 Tél. 514-526-9196
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Clientèle visée : Cette formation s'adresse aux auteurs de radio, télévision et cinéma. La priorité sera donnée aux membres de la SARTEC.

Description : Dans le cadre de la formation *Écrire une comédie dramatique*, nous examinerons la création d'un univers contenant une prémisse humoristique, le développement de personnages ayant une perspective comique, l'installation d'un ton, l'émergence de thèmes, la construction de l'histoire, puis d'une scène (où nous étudierons l'écriture de dialogues et de didascalies dans l'esprit d'une comédie dramatique). Nous discuterons également du processus d'écriture : l'étincelle de départ, le cycle d'écriture-révision, la gestion du feedback. Par ailleurs, les participants se familiariseront avec les divers documents que doit produire le scénariste : le synopsis, le scène à scène, le scénario dialogué.

Le cours mêlera exposé oral du formateur, discussions, lectures, visionnement d'épisodes de séries télé (et d'extraits de films) et travaux pratiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET RÉSULTATS VISÉS

- se familiariser avec les principaux éléments de l'écriture d'une comédie dramatique : la création d'un univers incluant une prémisse humoristique, le ton, le développement de personnages pourvus d'une perspective comique; le développement de thèmes, la construction d'une histoire (exposition, élément déclencheur, développement, complications, pivots, crise, résolution et dénouement; intrigues principales et secondaires); la création d'une scène, l'écriture de dialogues et de didascalies spécifiques à la comédie;
- développer une meilleure compréhension du processus d'écriture (étincelle de départ, écriture du premier jet, feedback, réécriture, panne, réécriture, etc.) propre à l'écriture de scénarios;
- se familiariser aux standards et pratiques de l'industrie (les principaux documents que doit produire le scénariste).
- créer un univers et des personnages de comédie dramatique;
- construire une histoire; installer un ton; dégager des thèmes;
- produire un synopsis, un scène à scène, ainsi qu'une scène répondant aux standards de l'industrie.

Formateur : Marc Robitaille

Marc Robitaille écrit pour le cinéma, la télévision et le livre. Il a scénarisé les longs métrages *Noémie – le secret* et *Un été sans point ni coup sûr*. Plus tôt, il avait coscénarisé les films *Histoires d'hiver* et *Un petit vent de panique*. Pour la télévision, il a écrit pour les comédies *Un gars, une fille* et *Rock et Rolland*. Il est aussi l'auteur de quelques publications, la plus récente étant *Il était une fois les Expos*, un ouvrage documentaire en deux tomes sur l'histoire des Expos de Montréal.

En marge de son travail d'auteur, Marc Robitaille agit aussi comme conseiller à la scénarisation et formateur pour l'écriture de scénarios de longs métrages en développement. Il enseigne à L'inis et à l'École nationale de l'humour.