

# ACTIVITÉ DE FORMATION

## Introduction à l'écriture d'une sitcom



**Formateur :** Pierre-Michel Tremblay  
**Nombre de places disponibles :** 12 (places limitées)  
**Durée :** 14 heures de formation et 2 heures de coaching  
**Dates :** Samedi et dimanche 2-3 février 2019  
**Lieu :** L'Inis, 301 boul. de Maisonneuve Est, Montréal  
**Coût :** seulement 60 \$ pour 2 jours de formation (une valeur de 545 \$)

### Description :

La comédie se décline dans plusieurs cas de figure : comédie satirique, comédie noire, comédie romantique, comédie musicale, comédie de situation ou sitcom, etc. Cette formation offre aux participants-participantantes l'occasion de s'initier à l'écriture de la comédie dans le format « sitcom télévisuel ».

### Objectifs pédagogiques et résultats visés :

- se familiariser avec les principaux éléments de l'écriture d'une comédie « franche » : la création d'un univers incluant une prémisse humoristique, le ton, le développement de personnages pourvus d'une perspective comique; le développement de thèmes, la construction d'une histoire (exposition, élément déclencheur, développement, complications, pivots, crise, résolution et dénouement; intrigues principales et secondaires); la création d'une scène, l'écriture de dialogues et de didascalies spécifiques à la comédie de situation;
- développer une meilleure compréhension du processus d'écriture (étincelle de départ, écriture du premier jet, feedback, réécriture, panne, réécriture, etc.) propre à l'écriture de scénarios;
- se familiariser aux standards et pratiques de l'industrie (les principaux documents que doit produire le scénariste).
- créer un univers et des personnages de comédie de situation;
- construire une histoire;
- installer un ton;
- dégager des thèmes;
- produire un synopsis, un scène à scène, ainsi qu'une scène répondant aux standards de l'industrie.

### Contenu

- Comprendre la structure d'une sitcom
- Les prémisses d'une idée comique
- La création des personnages de comédie
- Les situations comiques
- Différents procédés humoristiques
- Les effets et ressorts humoristiques dans l'écriture
- Le travail en collégialité
- Le milieu télévisuel québécois et la comédie

### Formateur : Pierre-Michel Tremblay

Pierre-Michel écrit professionnellement depuis plus de 30 ans. En 1996, il fondait avec des acteurs la compagnie théâtrale les Éternels Pigistes, laquelle a créé trois de ses pièces, *Quelques Humains*, *le Rire de la mer*, et *Mille feuilles* au succès immédiat et fulgurant. Pierre-Michel a écrit pour plusieurs séries télévisées, notamment : *Délirium le Grand Blond avec un show sournois*, *Un gars, une fille*, *la Petite Séduction*, *Le Fric Show*. Il est coscénariste du film « Le Vrai du Faux » avec Émile Gaudreault, librement adapté de sa pièce « Au Champ-de-Mars ». Il a signé des textes et agit à titre de « script-doctor » pour de nombreux humoristes très populaires au Québec. Pierre-Michel travaille actuellement sur l'émission humoristiques « Info sexe et mensonges », sa prochaine pièce de théâtre, trois scénarios en développement et il termine l'écriture d'un essai sur la profession d'auteur de comédie au Québec/Canada Francophone.

**Information :** Manon Gagnon, coordonnatrice au développement professionnel en culture  
mgagnon.communication@gmail.com ou par téléphone au 514-214-0124.

*Cette activité de formation continue est offerte grâce à l'appui financier  
d'Emploi Québec et de Compétence culture*

