

INFO SARTEC

MOT DU PRÉSIDENT



© ROBERT ETCHÉVERRY

GROSSE ANNÉE

La dernière année à la SARTEC en a été toute une. En plus de nos dossiers habituels (tables de négociation, gestion des ententes collectives, interventions auprès du CRTC, projets pour la diversité, mentorats, etc.), nous avons aussi eu à assurer un remplacement à la direction générale, à nous impliquer dans plusieurs dossiers de politiques culturelles et à naviguer péniblement dans les remous causés par les allégations de harcèlement sexuel ayant secoué notre industrie. J'ai l'impression d'avoir vécu plusieurs années en une.

Pour en rajouter, l'idée folle m'est venue l'été dernier, alors que je planchais sur un premier synopsis pour le cinéma, de m'inscrire au programme Écriture de long métrage de L'inis. Je savais que porter le chapeau d'étudiant et de président pèserait lourd sur mes épaules, et je ne me trompais pas. C'est qu'on ne chôme pas à L'inis. Écrire un long métrage en à peine dix mois n'est pas de tout repos. Un tuteur assigné nous suit tout au long du parcours et plusieurs ateliers nous sont offerts (créativité, personnages, scène à scène, Final Draft, etc.) Au mois de mai, des lectures dirigées de deux de nos scènes par des réalisateurs renommés sont organisées, et l'aventure se termine en juin par deux pitches: un devant public et un devant des producteurs établis. Ouf! Et l'aventure ne fait que commencer. J'aurai évidemment à écrire et à réécrire, à faire du démarchage pour trouver un producteur et à faire face aux institutions si je veux que mon film soit porté sur les écrans un jour.

Voilà pourquoi le débat qui a fouetté les esprits le 2 mars dernier, lors d'une table ronde intitulée «*Le scénario, une œuvre?*» dans le cadre des Rendez-vous Québec cinéma, m'a particulièrement interpellé. À cette occasion, plusieurs scénaristes en cinéma ont manifesté leur déception, contrairement à la télévision, d'être trop souvent éclipsés du processus créatif dès le financement obtenu, et oubliés lorsque vient le temps de la promotion du film.

Ce débat a pris racine dans un conflit qui divise régulièrement des réalisateurs qui n'ont pas écrit leur film et des scénaristes qui portent leur histoire depuis le début. Nombre de ces derniers désirent que cette culture de certains réalisateurs évolue vers un plus grand respect du créateur de l'œuvre initiale. Il est tout à fait normal qu'un-e scénariste qui crée une œuvre ait envie de la signer et de l'endosser jusqu'au bout.

Une fois rendu public, ce «ras-le-bol» a suscité de vives réactions, allant de l'appui de plusieurs scénaristes, à l'étonnement et l'empathie de certains représentants des institutions, jusqu'à la surprise totale de quelques producteurs qui estimaient que leur façon de fonctionner ne correspondait en rien aux expériences vécues et racontées par les scénaristes en présence. Le mois suivant, ce même «ras-le-bol» des scénaristes faisait l'objet d'un article de Manon Dumais du Devoir et créait de nouveaux remous. (voir article dans *Le Devoir*)

Depuis trois mois, j'ai souvent joué à la mouche invisible et entendu certains propos tenus par des gens de l'industrie qui ne se rendaient visiblement pas compte qu'ils livraient le fond de leur pensée en présence

SOMMAIRE

S

VIE ASSOCIATIVE

- 3 Nos membres à l'honneur
- 4 Nouveaux membres
- 4 Info RÉÉR
- 4 Avis important
- 4 Avis de recherche
- 13 AGA – Réservez votre date

DOSSIER

- 5 Politiques culturelles et révisions législatives
- 5 Examen de la Loi sur le droit d'auteur
- 5 Rapport du CRTC
- 5 La politique culturelle du Québec

BRÈVES

- 7 Projets acceptés SODEC – Téléfilm Fonds Harold Greenberg Fonds Québécois
- 13 Formation 2018-2019

CONVENTION AU JOUR LE JOUR

- 14 Conseils pratiques sur les cachets d'écriture

CHRONIQUE DE LA CAISSE DE LA CULTURE

- 16 Assurances voyage – auto – habitation

(Suite)

du président de la SARTEC. Quoique j'aie souvent pris part au débat pour calmer les esprits et nuancer certaines affirmations, en d'autres occasions j'ai plutôt choisi de me taire pour connaître ce que certains membres de notre industrie pensaient de nos revendications.

J'en ai entendu des vertes et des pas mûres : «Les scénaristes sont devenus fous, souhaitent tout contrôler, jouer à la «belle-mère» en débarquant sur les plateaux, nier l'apport créatif des autres corps de métiers, taper sur les doigts des réalisateurs ou des monteurs qui oseraient changer une simple virgule à leurs scénarios, et la SARTEC cautionne cette folie des grandeurs...»

Nous serions atteints d'un gonflement déplacé de l'égo et nos revendications seraient illégitimes. Nous serions les méchants dans le panier de crabes.

Or, demander à être reconnu et respectés pour son apport ne signifie pas vouloir «tout contrôler».


L'ESSENCE DE NOTRE DÉMARCHE EST TOUTE SIMPLE.

Nous souhaitons que les scénaristes, ainsi que leurs œuvres, soient respectés au cinéma comme ailleurs. Ne serait-il pas normal, et même souhaitable, que les scénaristes soient invités à une première lecture avec les acteurs? Et si des changements au texte s'avéraient nécessaires, pour des raisons techniques ou de jeu des acteurs, le scénariste ne serait-il pas la personne la plus apte à les effectuer? Et qu'il puisse ensuite donner son appréciation au premier montage? Les scénaristes ne souhaitent qu'une chose : simplement être consultés aux étapes déterminantes de la création du film.

Loin de nous l'idée de nous substituer au travail de réalisation. Une fois le tournage commencé, le-la réalisateur-trice est évidemment maître sur son plateau. Le cinéma est un processus collaboratif, nous le savons bien, et jamais nous ne voudrions boudier les plaisirs d'une bonne entente avec nos co-artisans. Une œuvre cinématographique réussie est toujours la conjugaison de plusieurs talents.

Une fois le film achevé et porté sur les écrans, les scénaristes qui ont écrit l'histoire du film se retrouvent souvent complètement exclus du processus de promotion. Les feux de la rampe sont-ils allergiques aux scénaristes? Il est rare, même pour un film qui obtient un immense succès, que son-sa scénariste soit invité dans les talk-shows, festivals ou autre évènement. Il est même courant que son nom ne soit jamais mentionné, même lorsqu'est abordée la question de la genèse de l'histoire. Qu'on cesse de faire de nous des *persona non grata* et qu'on rende à César, ou à Cléopâtre, ce qui lui revient.

Cette exaspération que nous ressentons au cinéma ne date pas d'hier. Dès le milieu des années 1990, la SARTEC avait entrepris des démarches afin que le travail des scénaristes en cinéma soit mieux respecté. Des discussions avaient alors été entamées avec les réalisateurs et une résolution pour reconnaître l'apport créatif des scénaristes avait été signée par plusieurs d'entre eux. Mais le processus semble malheureusement être mort au feuillet. Aujourd'hui, notre porte est grande ouverte pour parachever ce dialogue, afin que des lignes de conduite, satisfaisantes pour toutes les parties, soient tracées et suivies.

Les scénaristes ne sont pas des crabes, ils ne marcheront pas à reculons. Mais ne vous inquiétez pas, ils ne pincent pas, et ils ont de belles choses à vous raconter... 

—Mathieu Plante

L'Info-SARTEC est publié par la SARTEC dont les bureaux sont situés au :

1229, rue Panet
Montréal, (Québec) H2L 2Y6
Téléphone : 514 526-9196
Télécopieur : 514 526-4124
information@sartec.qc.ca
sartec.qc.ca

La SARTEC défend les intérêts de ses membres dans le secteur audiovisuel (cinéma, télévision, radio) et est signataire d'ententes collectives avec Radio-Canada, Télé-Québec, TVA, TVOntario, TV5, l'ONF, l'ANDP et l'AQPM (APFTQ).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Mathieu Plante

VICE-PRÉSIDENTE

Joanne Arseneau

TRÉSORIER

Luc Thériault, délégué des régions

SECRÉTAIRE

Michel Duchesne

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Huguette Gervais

Martine Pagé

Louis-Martin Pepperal

Anita Rowan

Marie Vien

SECRÉTARIAT

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Stéphanie Héault

CONSEILLÈRE PRINCIPALE EN RELATIONS DE TRAVAIL

Angelica Carrero

CONSEILLÈRE EN RELATIONS DE TRAVAIL

Roxanne Ouellet

SECRÉTAIRE-RÉCEPTIONNISTE

Souad Moursli

ADMINISTRATEUR

Rosilien Sénat Millette

TECHNICIENNE JURIDIQUE

Vanessa Uribe Dufresne

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION JURIDIQUE

Anne-Marie Gagné

COMMIS COMPTABLE

Jun Li

COMMIS À L'ENTRÉE DE DONNÉES

Renée Levasseur

Marie Carmel Philibert

COMMIS DE BUREAU

Fléchelle Pelletier

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Manon Gagnon

CONCEPTION GRAHIQUE ET INFOGRAPHIE

Création W

APPELS À FRAIS VIRÉS

Les membres hors Montréal ne doivent pas hésiter à faire virer leurs frais d'interurbain pour communiquer avec la SARTEC.

NOS MEMBRES À L'HONNEUR

Victor-Lévy Beaulieu, décoré de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Chrystine Brouillet, nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec.

Fernand Dansereau, décoré de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Xavier Dolan, nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec.

Charles Lafortune, personnalité de l'année et animateur de variétés ou de divertissement, Gala ARTIS.

Guy A. Lepage, animateur de magazines culturel et talk-shows, Gala ARTIS.

Roland Lepage, décoré de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Michel Tremblay, nommé Officier de l'Ordre national du Québec.

Jean-Marc Vallée, décoré de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Nicole Bélanger, Luc Picard, *Les rois mongols*, Grand prix de la compétition des films pour enfants, Grand prix du jury des parents et mention spéciale du Polish Arthouse Cinema Network, Cinema in Sneakers, Varsovie, Pologne.

Guillaume Lambert, *L'âge adulte*, Prix Numix.

■ Gala Québec cinéma

Nicole Bélanger, *Les rois mongols*, Iris du Meilleur scénario, Gala Québec Cinéma.

Martin Bouchard, Emmanuel Joly, Jean-Sébastien Poirier, *Junior Majeur*, Iris Prix du Public, Gala Québec Cinéma.

■ Prix d'excellence Alliance Médias Jeunesse 2018 (AMJ)

Marie-Ève Belleau-Bérubé, Yan Bilodeau, Valérie Caron, Johanne Champagne, Frédéric Desager, Sarah Lalonde, Martin Laroche,

Marie-Évelyne Lessard, Éric Paulhus, Anne-Hélène Prévos, Isabelle Pruneau-Brunet, *Les Argonautes*, Prix d'excellence pour la meilleure série télévisée ou websérie – Stimulation de l'imagination et de la créativité, Alliance Médias Jeunesse

Dominique Gagné, Philippe Gendron, Marie-Hélène Lapierre, Kristine Metz, *Jérémie III*, Prix d'excellence pour la meilleure série télévisée ou websérie – Acquisition de connaissances et développement du sens critique, Alliance Médias Jeunesse

Caroline Allard, Robin Balzano, Pascale Bilodeau, Pascal Blanchet, René Brisebois, Antoine Desjardins-Cauchon, Stéphane Dompierre, Daniel Gagnon, Sophie Gemme, Marie-Hélène Grégoire, Marie-Lyne Joncas, Isabelle Laperrière, Marie-Hélène Lebeau-Taschereau, Jean-François Léger, Nadine Massie, Émilie Ouellette, Jean-François Pedneault, Alexandre Pelletier, Benoît Pelletier, Louis-Philippe Rivard, Sébastien Sicard-Dequoy, Frédéric Wolfe, *Conseils de famille*, Prix d'excellence pour la meilleure série télévisée ou websérie – Engagement, ouverture au monde et respect, Alliance Médias Jeunesse

Manon Dionne, Denis Houle, *Les capsules de Monsieur Craquepoutte*, Prix d'excellence pour la meilleure série télévisée ou websérie – Émancipation à travers le jeu et l'humour, Alliance Médias Jeunesse

Gabriel Anctil, Sylvie Dumontier, Annie Langlois, *Mon ami Bulle*, Prix d'excellence pour le meilleur contenu interactif – Engagement, **Marie-Josée Cardinal**, *Loov*, mention spéciale du jury, Alliance Médias Jeunesse

Vincent Bolduc, Judith Lussier, Léa Stréliski, Alex Veilleux, *Mammoth*, Prix d'excellence pour le meilleur projet multiplateforme, Alliance Médias Jeunesse

Marie-Hélène Dubé, Dominique Drouin, Annie Langlois, Olivier Nadon, Vincent Poirier, *Motel Monstre VI*, Prix du public (9-12 ans)

(Meilleure série télévisée ou websérie – 9-12 ans), Alliance Médias Jeunesse

Mehdi Bousaidan, Pier-Luc Funk, Marie-Hélène Lapierre, Thomas Levac, François St-Amant, Lisa Talbot, Henri Tanya, Olivier Thivierge, *Med*, Prix du public (ados) (Meilleure série télévisée ou websérie – adolescents), Alliance Médias Jeunesse

■ FINALISTES | PRIX GÉMEUX 2018

MEILLEUR TEXTE: SÉRIE DRAMATIQUE

Luc Dionne, *Blue Moon* «Épisode 30»

Joanne Arseneau, *Faits divers* – Saison 1 «Épisode 6»

Michelle Allen, *Fugueuse* «Épisode 5 - Trouble in Paradise»

Bernard Dansereau, Annie Piérard, Étienne Piérard-Dansereau, *L'Imposteur la suite* «Épisode 20 - La fin du monde»

Jean-François Asselin, Jacques Drolet, *Plan B* «Épisode 6»

MEILLEUR TEXTE: SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

Francine Tougas, *Au secours de Béatrice* - Saison 4 «Épisode 81»

Luc Dionne, *District 31* «Épisode 141»

Chantal Cadieux, *Mémoires vives* - Saison 5 «Épisode 120»

Annie Langlois, *O'* «Épisode 150 - Comment te dire adieu»

Danielle Trottier, *Unité 9* «Épisode 133»

MEILLEUR TEXTE: COMÉDIE

Rafaële Germain, *En tout cas* «Épisode 4»

Isabelle Langlois, *Lâcher prise* - Saison 2 «Épisode 25 - Maelström»

Martin Petit, *Les pêcheurs* «Épisode 64 - Mon père»

Kim Lévesque Lizotte, Louis Morissette, *Les Simone* «Épisode 20»

Marie-Andrée Labbé, *TROP* «Épisode 20»

MEILLEUR TEXTE: HUMOUR

Maxime Caron, André Ducharme, Simon Olivier Fecteau, Rafaële Germain, Guillaume Lambert, *BYE BYE 2017*

Pierre Fiola, Philippe Gendron, François Morency, Julien Tapp, *GALA LES OLIVIER 2017*

Rafaële Germain, Sébastien Ravary, Pierre-Michel Tremblay, *Info, sexe et mensonges* « Épisode 31 »

Dave Bélisle, Jean-François Chagnon, Sonia Cordeau, Julien Corriveau, Dominic Montplaisir, Jean-François Provençal, *Les Appendices - TOURLOU 2017*

Marc Brunet, *Like-Moi!* - Saison 3 « Épisode 26 »

MEILLEUR TEXTE: JEUNESSE

François Avard, Caroline Isabelle, *Cochon Dingue* - Saison 2 « Soupe »

Caroline Allard, Robin Balzano, Stéphane Dompierre, Marie-Èlène Grégoire, Marie-Hélène Lebeau-Taschereau, Benoit Pelletier, *Conseils de famille* « Épisode 62 »

Nadia Campbell, Louis-Philippe Dion, Amélie St-Onge, *FLIP, l'algorithm* « Épisode 15 - De #pokémon à #sepasserledoigt »

Jean-Sébastien Lord, *Jenny* « Épisode 14 - Mon étoile »

Yannick Éthier, *Le chalet* - Saison 4 « Épisode 13 - La fois des grandes décisions »

MEILLEUR SCÉNARIO: DOCUMENTAIRE - ÉMISSION

Mélissa Lefebvre, Paul Tom, *Bagages*

Kim O'Bomsawin, *Ce silence qui tue*

Michel Barbeau, Sylvain Cormier, Guylaine Maroist, Éric Ruel, *Expo 67 Mission Impossible*

Ian Jaquier, Michel D. T. Lam, *Kanata - Aujourd'hui la colonisation*
Alexandre Duval, *La prière où tout a basculé*

MEILLEUR SCÉNARIO: DOCUMENTAIRE - SÉRIE

Louis Asselin, Paul-Maxime Corbin, *De garde 24/7* - Saison 3 « Épisode 30 - Les limites de la médecine »

Manuelle Légaré, *Deuxième Chance* « Épisode 19 - Louis-Philippe »

Lyne Barnabé, Philippe Burnet, Frédéric Choinière, *Ma vie Made in Canada* « Épisode 3 - Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver »

Louise Girard, *Stanley Volland: De Compostelle à Kuujjuaq* « Épisode 1 »

Stéphanie Couillard, *Voir Autrement* « Mourir c'est la vie »

■ Nouveaux membres

Depuis notre dernier numéro (AVRIL 2018), nous comptons les nouveaux membres suivants:

Yves AMYOT
Marilise AUBRY
Judith BARIBEAU
Isabelle COUTURE
Marie-Claude DUFOUR
Pierre GANG
Menguizani GENTILLE ASSIH
Jonathan GUÉRIN
Anik JEAN
Martin LAROCHE
Alex LAVIOLETTE
Édith MADORE
Béatrice MARTIN
Denis McCREADY

Pierre-Yves MCSWEEN
Laurent PAQUIN
Rébecca POTVIN-GRAVEL
Marie VANPEENE
Daniel WATCHORN

Membre stagiaire

Mireille MAYRAND-FISET
Edith KABUYA
Gabriel MORIN
Ranang ROUSSEAU
Elisabeth LOCAS
Marisol DROUIN

Ils nous ont quittés.

Jacques Languirand, 26 janvier 2018.
Claire Wojas, 19 mai 2018.

■ Avis de recherche

Nous avons des redevances versées par les producteurs privés ainsi que des chèques de Radio-Canada pour les personnes suivantes: Succession **Bernard Devlin, Succession Raymond Garceau, Succession Noël Vallerand, Émile Asselin, Pierre David, Arlette Dion, Gilles Élie, Jacques Paris, Jean-Marie Poirier.**

Enfin, la Commission du droit d'auteur nous a demandé d'agir comme fiduciaire des droits qu'elle a fixés pour l'utilisation d'extraits d'œuvres de **Raymond Guérin** produites par la SRC.

Si vous connaissez l'une ou l'autre de ces personnes ou successions, communiquez avec Rosilien Sénat-Millette au 514 526-9196.

IMPORTANT | Avis aux membres

L'été, c'est la période des déménagements. N'oubliez pas de faire votre changement d'adresse dans la section sécurisée de notre site en accédant à votre profil ou par courriel à information@sartec.qc.ca.

Vous devez également faire part de vos nouvelles coordonnées à **Desjardins Sécurité Financière**. N'hésitez pas à utiliser leurs services.

AVEZ-VOUS OUVERT VOTRE COMPTE RÉER?

Plusieurs membres n'ont pas encore ouvert leur compte RÉER. Nous avons présentement des sommes, parfois importantes, que nous ne pouvons déposer à leur nom.

Les membres de la SARTEC doivent ouvrir un compte RÉER à la Fiducie Desjardins, afin que nous puissions y déposer les contributions des producteurs. Vous avez reçu des instructions à cet effet lors de votre adhésion à la SARTEC.

Pour ceux qui sont dans cette situation, veuillez communiquer avec Rosilien Sénat Millette, au 514-526-9196, ou par courriel rsmillette@sartec.qc.ca

IMPORTANTES CHANTIERS

DE POLITIQUES CULTURELLES ET DE RÉVISIONS LÉGISLATIVES

Ce printemps, la SARTEC a continué de suivre de près l'évolution d'importantes révisions politiques et législatives touchant directement la production et la diffusion audiovisuelles. En voici quelques développements récents.

POUR UNE LOI SUR LE DROIT D'AUTEUR JUSTE ET ÉQUITABLE ENVERS LES CRÉATEURS

Ce printemps, le [Comité permanent de l'industrie, des sciences et de la technologie](#) de la Chambre des communes s'est rendu dans plusieurs villes canadiennes, dont [Montréal](#), pour y tenir des audiences formelles ainsi que des séances publiques à micro ouvert dans le cadre de son examen de la *Loi sur le droit d'auteur*.

Le 8 mai dernier, notre président, Mathieu Plante, et notre directrice générale, Stéphanie Hénault, ont assisté à une audience en appui à la présentation du [mémoire](#) de la [Coalition pour la culture et les médias](#) (CCM) cosigné par la SARTEC.

En soirée, une séance [à micro ouvert](#) a permis à [Pierre-Michel Tremblay](#), dramaturge, scénariste et metteur en scène, de s'exprimer, aux côtés de plusieurs artistes, dont le chanteur [Pierre Lapointe](#), le journaliste [Alain Brunet](#) et la documentariste [Sylvie Van Brabant](#). Les participants dis-possaient de deux minutes pour exprimer leur point de vue.

Nous reproduisons ici le témoignage de Pierre-Michel Tremblay ainsi que des extraits d'autres témoignages.

« Depuis plus de 30 ans j'écris pour le théâtre, la télévision, les spectacles d'humour et, dans une moindre mesure, pour le cinéma. Les premiers secteurs cités m'occupent déjà

passablement. Au cours de ces 30 et quelques années, il m'est souvent arrivé de pouvoir pratiquer mon art grâce au droit d'auteur. Lorsqu'on écrit sur un projet qui n'existe pas encore dans l'espace public, cela génère bien peu de revenus. Ce sont les œuvres qui circulent et qui sont diffusées qui aident à créer celles à venir, grâce en grande partie au droit d'auteur. Si je viens vous parler ce soir, c'est que j'estime essentiel de rappeler au gouvernement que les créateurs ont besoin d'une loi sur le droit d'auteur qui les protège, qui leur assure de pouvoir continuer de créer, malgré les bouleversements causés par l'arrivée du numérique. C'est ce que les créateurs attendent de l'examen de la Loi.

Imaginons une profession où, pendant plus de 30 ans, un professionnel ne verrait presque aucune amélioration liée à la hausse de ses revenus. Cela semble impensable pour la grande majorité des professionnels et, pourtant, c'est ce que mes collègues auteurs et moi vivons. Pire encore, nos revenus liés à nos droits ont baissé depuis la modernisation de la Loi en 2012, qui a surtout reconnu une foule d'exceptions au droit d'auteur, notamment à certains établissements d'enseignement qui ont ainsi privé les auteurs de la rémunération qui devait découler de l'utilisation de leurs œuvres. Il faut profiter de l'examen entrepris pour corriger la situation afin que la Loi fasse ce qu'elle est censée faire, c'est-à-dire protéger les auteurs et leur donner les moyens de continuer de créer et ainsi contribuer à la culture québécoise et canadienne qui est reconnue internationalement.

Je vous remercie de m'avoir écouté. »

Pierre-Michel Tremblay



Coalition pour la culture et les médias
CONTINUITÉ - ÉQUITÉ - SOUTIEN



« Je veux juste vous dire une chose: bougez vite, parce que, moi, je réussis encore à bien vivre avec les droits d'auteur, mais, avec 1 million d'écoutes sur Spotify, j'ai touché 500 \$. C'est 500 \$ pour un million d'écoutes. Si je touche 500 \$ avec un million d'écoutes, je ne vous parle même pas des autres qui sont moins connus que moi. »

Pierre Lapointe

« Les politiciens sont responsables de refondre cette loi sur le droit d'auteur et de revoir les autres politiques culturelles contraignantes par rapport à Google, Amazon et Facebook. Ces gens ne partagent pas et ils empochent impunément des sommes à partir de l'extérieur de ce pays. Je pense que le gouvernement en place et les gouvernements subséquents en porteront la responsabilité. »

Alain Brunet

Pour lire le manifeste de la Coalition

La Coalition (CCM) est à l'origine du Manifeste pour la pérennité et le rayonnement de la culture et des médias nationaux à l'ère numérique. Le manifeste peut être consulté sur le site manifestepourlaculture.info.

RAPPORT DU CRTC

En plus de s'impliquer à l'occasion de la révision de la *Loi sur le droit d'auteur*, la SARTEC a participé aux travaux de la CCM et de la *Coalition pour la diversité culturelle* (CDEC) en réaction au rapport fort attendu du CRTC concernant les modèles de distribution de programmation de l'avenir.

Dans ce dossier, rappelons que la SARTEC et ses partenaires demandent essentiellement au CRTC et au gouvernement de prendre les mesures nécessaires afin que tous les écrans diffusent du contenu canadien francophones, que l'ordonnance d'exemption des médias numériques de la *Loi sur la radiodiffusion* soit abolie, et que des contributions à la production de contenu canadien, des plateformes étrangères et des fournisseurs d'accès Internet faisant affaire au Canada soient perçues.

En réaction au rapport du CRTC, la SARTEC a notamment cosigné ce communiqué de la CCM et a participé à une importante activité de la CDEC le 5 juin 2018. Le résumé de cette activité est disponible [ici](#).

ADOPTION RÉCENTE D'UN PROJET DE LOI ET D'UNE NOUVELLE POLITIQUE CULTURELLE PAR QUÉBEC

Nous avons par ailleurs récemment pu nous réjouir de l'adoption du projet de loi 150 par l'Assemblée nationale du Québec, par lequel les fournisseurs de biens intangibles

services en ligne – comme Netflix et Spotify – seront tenus, dès le 1^{er} janvier 2019, de percevoir la TVQ sur les ventes effectuées au Québec, et ce, même s'ils sont établis à l'extérieur de nos frontières. Le communiqué de la CCM cosigné avec la SARTEC est disponible [ici](#).

En ce qui a trait à la [nouvelle politique culturelle](#), nous publions ici le communiqué en réaction à la nouvelle politique culturelle du Québec qui a été lancée le 12 juin dernier :

« La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) est encouragée par la nouvelle politique culturelle *Partout, la culture*, et par la volonté du gouvernement de faire de la culture une priorité en améliorant les conditions socioéconomiques de ses créateurs et en favorisant un soutien accru à leurs œuvres.

En plus de reconnaître l'apport essentiel du secteur culturel à la vie sociale et économique du Québec, cette politique culturelle tient compte des nouvelles réalités et des profonds bouleversements auxquels les créateurs de l'audiovisuel sont confrontés, notamment la mondialisation et la multiplication des plateformes. Elle est un pas dans la bonne direction afin d'assurer la vitalité créative et culturelle du Québec et son corollaire, la protection des artistes qui y travaillent.

Selon **Mathieu Plante**, président de la SARTEC: «... les orientations de la politique culturelle *Partout, la culture*, visant à mieux soutenir ses artistes, à favoriser l'essor de la culture francophone, et à reconnaître qu'elle est un pilier de développement social et économique, sont de bon augure. Nous saluons cette volonté de mettre les créateurs et travailleurs culturels en langue française au cœur de cette nouvelle politique. Nous avons le sentiment d'avoir été entendus. »

Parmi les mesures annoncées dans le plan d'action accompagnant la politique, la SARTEC espère que l'annonce d'un financement accru à la SODEC permettra la production d'œuvres télévisuelles et cinématographiques de haute qualité en français, dans le respect du travail de leurs créateurs, et que seront mises en place des stratégies favorisant leur visibilité, leur découvrabilité et leur promotion.

La SARTEC entend offrir au gouvernement, aux institutions et aux partenaires toute sa collaboration pour mener à bien cette mission fondamentale pour l'avenir du Québec de mettre sa culture de l'avant et d'en faire une priorité. »

Rappelons que la SARTEC, l'AQTIS, l'ARRQ représentant près de 7 000 artistes et artisans œuvrant essentiellement dans le secteur audiovisuel ont déposé un [mémoire conjoint](#) dans le cadre de la consultation du Ministère de la Culture et des Communications du Québec sur le renouvellement de la politique culturelle le 14 juillet 2016. [A](#)

PROJETS ACCEPTÉS



SODEC – Programme d'aide à la scénarisation (aide sélective aux entreprises de production – volet 1).

DOCUMENTAIRES

À travers tes yeux. Scénariste: **Brigitte Poupart.** Production: Ema Films inc.

Après la Romaine. Scénaristes: **Nicolas Boisclair et Alexis De Gheldere.** Production: Films du Rapide-Blanc inc.

Canards Stray Ducks. Scénariste: **Bruno Chouinard.** Production: Les Films El Gaucho inc.

Fredy. Scénariste: **Will Prosper.** Production: Productions Périphéria inc.

Hors foyer. Scénaristes: **Sandra Coppola et Helen Faradji.** Production: 9219-3010 Québec inc. (La Maison de Prod)

Reklamasi. Scénariste: **Kristen Brown.** Production: 9356-2155 Québec inc. (Cinema Politica Productions inc.)

There is a Crack in Everything / Il y a une faille dans toute chose. Scénariste: **Merrily Weisbord.** Production: Les Productions Galafilm inc.

Witaskiwin. Scénariste: **Carole Poliquin.** Production: Les Productions ISCA inc.

FICTION

Devenir un monstre. Scénariste: **Simon Lavoie.** Production: Films du Boulevard inc.

Dimanche napalm. Scénariste: **Geneviève Albert.** Production: Productions Leitmotiv inc.

Inherited Night. Scénariste: **Meryam Joobeur.** Production: Les Films Leona inc.

Kanaval. Scénariste: **Henri Pardo.** Production: 10620114 Canada inc.

L'âne d'or. Scénaristes: **Olivier Asselin et Lucille Fluet.** Production: 9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)

Le beau temps. Scénariste: **Sarah Fortin.** Production: Voyelles Films Productions inc.

Maria. Scénaristes: **Justine Philie et Mariana Mazza.** Production: Productrices associées KVN inc.

Le pacte. Scénaristes: **Martin Girard et Raymond St-Jean.** Production: 1976 Productions inc.

La route de Chlifa. Scénaristes: **Bachir Bensaddek et Chloé Cinq-Mars.** Production: Les Productions Kinesis inc.

Santa Clara. Scénaristes: **Sidney Zanforlin et Pierre Larouche.** Production: Productions Just Believe inc.

Seule au front. Scénariste: **Martine Pagé.** Production: G.P.A. Films inc.

Sylvie aime Maurice. Scénaristes: **Florence Longpré et Nicolas Michon.** Production: Amalga Créations Médias inc.

SODEC – Programme d'aide à la production (aide sélective à la production de longs métrages de fiction – volet 1 | Annonce du 10 mai 2018).

Matt et Max, drame de mœurs scénarisé et réalisé par **Xavier Dolan.** Produit par Sons of Manual. Distribué par Les Films Séville.

Merci pour tout, comédie scénarisée par **Isabelle Langlois.** Réalisé par **Louise Archambault.** Produit par Amalga Créations Médias. Distribué par Les Films Séville.

Les Barbares de La Malbaie, drame sportif scénarisé par **Marc-Antoine Rioux, Éric K. Boulianne et Alexandre Auger.** Réalisé par **Vincent Biron.** Produit par Art et Essai. Distribué par Entract Films.

Tu te souviendras de moi, drame scénarisé par **Éric Tessier,** dialogues de **François Archambault,** d'après la pièce de théâtre à succès de **François Archambault.** Réalisé par **Éric Tessier.** Produit par Christal Films Productions.

Vinland, drame historique scénarisé par **Normand Bergeron, Marc Robitaille et**

Benoit Pilon. Réalisé par **Benoit Pilon.** Produit par Productions Avenida.

Mytho, comédie scénarisée par **Émile Gaudreault, Éric K. Boulianne et Sébastien Ravary.** Réalisé par **Émile Gaudreault.** Produit par Cinémaginaire. Distribué par Les Films Séville.

Jeune Juliette, comédie dramatique scénarisée et réalisée par **Anne Émond.** Produit par Metafilms. Distribué par Maison 4:3.

La beauté du monde, comédie fantaisiste scénarisée par **André Forcier, François Pinet-Forcier et Renaud Pinet-Forcier.** Réalisé par **André Forcier.** Produit par Production Némésis et Exogène Films. Distribué par Filmoption International.

Apapacho, une caresse pour l'âme, dramédie scénarisée et réalisée par **Marquise Lepage.** Produit par Les Productions du cerf-volant. Distribué par Axia Films.

PROJETS EN ANGLAIS

Slaxx, comédie d'horreur scénarisée par **Elza Kephart et Patricia Zlatar Gomez.** Réalisé par **Elza Kephart.** Produit par EMA Films. Distribué par Filmoption International.

Maria, film d'animation jeunesse scénarisé par **Yann Zenou, Laurent Zeitoun, Jennica Harper et Lisa Hunter.** Réalisé par Théodore Ty. Coproduit par Caramel Films et Main Journey. Distribué par Les Films Séville.

My Salinger Year, drame biographique scénarisé et réalisé par **Philippe Falardeau,** d'après le roman de **Joanna Rakoff.** Produit par micro_scope. Distribué au Québec par Métropole Films Distribution.

SODEC – Programme d'aide à la production (aide sélective à la production de longs métrages de fiction – volet 1 | Annonce du 18 décembre 2017).

Fabuleuses, comédie dramatique scénarisée par **Geneviève Pettersen et** ▶

Mélanie Charbonneau. Réalisé par Mélanie Charbonneau. Produit par Films Go L.P.R.S. Distribué par Téléfiction Distribution.

Félix et le trésor de Morgäa, film d'animation scénarisé par Marc Robitaille. Réalisé par Nicola Lemay. Produit par Productions 10^e ave. Distribué par Maison 4:3.

Jouliks, drame sentimental scénarisé par Marie-Christine Lê-Huu. Réalisé par Yan Lanouette Turgeon. Produit par Films Vision 4. Distribué par Téléfiction Distribution.

L'Acrobate, drame scénarisé et réalisé par Rodrigue Jean. Produit par Transmar Films. Distribué par Fragments Distribution.

Le Rire, tragi-comédie scénarisée et réalisée par Martin Laroche. Produit par La Boîte à Fanny. Distribué par Maison 4:3.

Les nôtres, drame scénarisé par Judith Baribeau et Jeanne Leblanc. Réalisé par Jeanne Leblanc. Produit par Les Films de l'Hydre. Distribué par Maison 4:3.

Répertoire des villes disparues, drame fantastique scénarisé et réalisé par Denis Côté, d'après le roman de Laurence Olivier. Produit par Cousin Films. Distribué par Maison 4:3.

Rustic Oracle, drame scénarisé et réalisé par Sonia Bonspille Boileau. Produit en anglais par Nish Média. Distribué par L'Atelier de distribution de films.

Saint-Narcisse, Drame fantastique scénarisé par Martin Girard et Bruce LaBruce. Réalisé par Bruce LaBruce. Produit par 1976 Productions.

Une manière de vivre, drame scénarisé et réalisé par Micheline Lanctôt. Produit par Lycaon Pictus. Distribué par L'Atelier de distribution de films.

Vivre à 100 mph, comédie dramatique scénarisée et réalisée par Louis Bélanger. Produit par Coop Vidéo de Montréal. Distribué par Les Films Christal.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION EN COPRODUCTION MINORITAIRE

It Must Be Heaven, comédie dramatique scénarisée et réalisée par Elia Suleiman. Produit par Possibles Média en coproduction avec Rectangle Productions (France). Distribué par Maison 4:3.

Pompéi, drame de mœurs scénarisé et réalisé par John Shank et Anna Falguères. Produit par micro_scope en coproduction avec Tarantula (Belgique) et Good Fortune (France). Distribué par Métropole Films Distribution.

SODEC - Programme d'aide à la production (court et moyen métrage de fiction - volet 2).

Aimé, écrit et réalisé par Fanny Mallette. Produit par Voyelles Films Productions inc.

Géant Beaupré, film d'animation écrit et réalisé par Alain Fournier. Produit par Dock Films inc. en coproduction avec le studio d'animation français de l'ONF.

La chambre, coécrit et coréalisé par Houman Zolfaghari et Sami Mermer. Produit par Productions Leitmotiv inc.

La coupure, écrit et réalisé par Chloé Cinq-Mars. Produit par Bravo Charlie inc.

Le garçon tuque, écrit par Fanny Rainville, réalisé par Larissa Corriveau. Produit par La Créative Films inc.

Mademoiselle Pigeon, film d'animation écrit et réalisé par Alexandra Myotte. Produit par Sémaphore Films inc.

They're Here, écrit et réalisé par Sydney Zanforlin. Produit par Les productions Head on the Door.

SODEC - Programme d'aide aux jeunes créateurs (aide à la scénarisation - volet 1).

DOCUMENTAIRES

Exodes, scénariste : Anouk M. Renaud, scénariste-réalisateur : Félix Lamarche. Production : La limite Films inc.

Hawaii : À la recherche de l'indépendance, scénariste-réalisateur : Kalina Bertin.

Human Park, scénariste/réalisateur : Jesse Freeston.

Joséphine Bacon : celle qui ouvre le chemin, scénariste-réalisateur :

Kim Obomsawin. Production : 9104-0998 Québec inc. (Terre innue)

La vie après les beaux-arts, scénariste/réalisateur : Alexandre Sheldon. Production : Les Films du Rapide-Blanc inc.

The Westoxicateds, scénariste : Gilda Pourjabar.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Entre oui et non, scénariste : Luis Molinié. Production : Sport conception audiovisuelle inc. (Chez Sport)

Ethel, scénariste : Ryan McKenna.

Nadia Butterfly, scénariste-réalisateur : Pascal Plante.

Tous mes premiers amours, scénariste-réalisateur : Emilie Mannering.

Le Voyage de Toshiro, scénariste-réalisateur : Alexandre Dostie. Production : 9231-3683 Québec inc. (Art & Essai).

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION

8 Hours til Shania, scénariste-réalisateur : Danielle Lapointe.

Beth, The Christian, scénariste : Alexandra Bégin.

BirthDay Boys, scénariste-réalisateur : Étienne Plante Tremblay.

Black Bird, scénariste-réalisateur : Emmanuelle Ranger Lemire.

La Confession, scénariste-réalisateur : Michael Charron.

Fantômes, scénariste-réalisateur : Alexa-Jeanne Dubé. Production : Maestro Films inc.

Forêt Noire, scénariste : Jocelyn Martel-Thibault.

Gestes tendres inc., scénariste-réalisateur : Claire Brognez. Production : Les Productions des Films de l'Autre inc.

La Grogne, scénaristes-réalisatrices : Alisi Telengut et Dominique Dussault.

Îlot, scénariste-réalisateur : Katerine Martineau.

Le pire enterrement du monde, scénariste : Christine Doyon.

Les Roses blanches, scénariste :
Marilou Caravecchia-Pelletier.

Ste-Adèle du Village, scénariste-
réalisateur : Kevin T. Landry.

Ton chien est mort, scénariste :
Charlotte Aubin.

Transition, scénariste-réalisatrice :
Eva Cvijanovic.

Triangle noir, scénariste-réalisatrice :
Marie-Noëlle Moreau Robidas.

SODEC – Programme d'aide aux jeunes créateurs (aide à la production – volet 2 | Annonce du 12 mars 2018).

DOCUMENTAIRE

Kyiv-Kozyatyn (en anglais), un long
métrage documentaire écrit et réalisé par
Oksana Karpovych. Produit par Images
Intuitives inc.

FICTION

Astres, un drame poétique écrit et réalisé
par **Andrée-Anne Roussel**. Produit par
Colonelle Films inc.

Brotherhood (en anglais), un drame social
écrit et réalisé par **Meryam Joobeur**.
Produit par les Films Leona inc.

Cercueil, tabarnak!, une comédie
dramatique écrite et réalisée par
Loïc Darses. Produit par Metafilms inc.
Colonelle Films inc.

Je finirai en prison, un thriller écrit
et réalisé par **Alexandre Dostie**. Produit
par 9231-3683 Québec inc. (Art & Essai).

Landgraves, un film d'épouvante écrit
par Alexandre Auger et réalisé par
Jean-François Leblanc. Produit par
La Garnotte Productions.

Recrue, un drame social écrit et réalisé
par **Pier-Philippe Chevigny**. Produit
par Productions l'Unité centrale inc.

Roseline comme dans les films,
un drame écrit, réalisé et produit par
Sara Bourdeau.

SODEC – Programme d'aide aux jeunes créateurs (aide à la production – volet 2 | Annonce du 16 août 2017).

A Place of Tide and Time, écrit et réalisé
par **Aude Leroux-Lévesque** et **Sébastien
Rist**. Produit par MC2 Communication
Média.

Cherche femme forte, écrit et réalisé par
Marilyn Cooke. Produit par Midi La Nuit.

De l'autre côté du parc, écrit, réalisé et
produit par **Émile Tremblay**.

Écume, écrit et réalisé par **Omar Elhamy**.
Produit par Les Films Rôleurs.

Kinshasa, écrit et réalisé par **Éléonore
Goldberg**. Produit par L'Embuscade Films.

Les Profondeurs, écrit et réalisé par **Ariane
Louis-Seize-Plouffe**. Produit par a+e.

Pile ou face, écrit et réalisé par
Fernand-Philippe Morin-Vargas.
Produit par Films Maestro.

Red Wine, écrit et réalisé par **Santiago
Menghini**. Produit par Némésis Films.

Une jeune fille et la mer, écrit et réalisé
par **Larissa Corriveau** et produit par
La Demeure.

SODEC – Programme d'aide à la production (documentaire œuvre unique – volet 3).

Agents of influence (en anglais), écrit et
réalisé par **Diana Neille** et **Richard Poplak**.
Produit par Œil Métal Film inc. Distribué
par EyeSteelFilm Distribution inc.

Bienvenue au Canada, écrit et réalisé
par **Hélène Magny**. Produit par Argus
Productions inc. Diffusé par TV5.

Blue Box (en anglais), écrit et réalisé
par **Michal Weits**. Produit par les
Productions Images Intuitives inc.
Diffusé par Knowledge Network
et la Société Radio-Canada.

Cerveau sonore, écrit et réalisé par
Isabelle Raynauld. Produit par Les Films
Bunbury inc. Diffusé par Knowledge
Network et la Société Radio-Canada.

Des gens à part, écrit et réalisé par Sabrina
Hammou. Produit par Picbois Productions
inc. Diffusé par TV5.

Havana, From On High (en anglais), écrit
et réalisé par **Pedro Ruiz**. Produit par Fait
Divers Média inc. Distribué par K-Films
Amérique.

Le vieil âge et l'espérance, écrit et réalisé
par **Fernand Dansereau**. Produit par
Divertissements Trending inc. Diffusé par
TV5 et la Société Radio-Canada et distribué
par Maison 4:3.

Les Rose, écrit et réalisé par **Félix Rose**.
Produit par Films Babel inc. Diffusé par
TVA et distribué par l'ONF.

Misogynie 2.0, écrit et réalisé par
Léa Clermont-Dion et **Guyllaine Maroist**.
Produit par les Productions de la Ruelle inc.
Diffusé par la Société Radio-Canada.

Scrapbook Jongué, écrit et réalisé
par **Carlos Ferrand**. Produit par
Les Productions des Films de l'Autre inc.
Distribué par Les Films du 3 mars.

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG



VOLET – AIDE À LA PRISE D'OPTION DE LONG MÉTRAGE DE FICTION | ANNONCE DU 26 JUIN 2018

La plus grosse poutine du monde,
roman d'Andrée Poulin

Demande déposée par Pix3 Films
(6732500 Canada Inc.)

Scénariste et réalisateur :
Alexandre Carrière

VOLET - AIDE À LA SCÉNARISATION
DE LONG MÉTRAGE DE FICTION**Chercher Sam**

Adaptation du roman éponyme
de **Sophie Bienvenu**
Demande déposée par Productrices
Associées (KVN) Inc.
Scénariste: **Sophie Bienvenu**

Les derniers camelots

Demande déposée par 9097-4767 Québec
Inc. (Films Camera Oscura)
Scénaristes: **Philippe Schommer** et
Marc Bisailon
Réalisateur: **Philippe Schommer**

Les girls

Demande déposée par Lyla Films Inc.
et MCP Productions Inc.
Scénariste et réalisatrice: **Manon Briand**

Les mains propres

Demande déposée par EMAfilms Inc.
Scénariste: **Mario Bolduc**
Réalisateur: **Gabriel Pelletier**

Richelieu

Demande déposée par
Productions l'unité centrale Inc.
Scénariste et réalisateur:
Pier-Philippe Chevigny

Rodéo

Demande déposée par
Colonelle Films Inc.
Scénariste: **Joëlle Desjardins Paquette**
et **Sarah Lévesque**
Réalisatrice: **Joëlle Desjardins Paquette**

Un ascenseur pour les étoiles

Demande déposée par
Productions Leitmotiv Inc.
Scénariste et réalisateur:
Jean-Sébastien Lord

VOLET - AIDE À LA PRODUCTION
DE LONG MÉTRAGE DE FICTION**Fabuleuses**

Adaptation de la série Web Les stagiaires
Demande déposée par Go Films L.P.R.S.
Scénaristes: **Mélanie Charbonneau** et
Geneviève Pettersen
Réalisatrice: **Mélanie Charbonneau**
Distributeur: Téléfiction Distribution
& Marketing

Félix et le trésor de Morgäa

Animation
Demande déposée par
Productions 10^e Ave Inc.
Scénariste: **Marc Robitaille**
Réalisateur: **Nicola Lemay**
Distributeur: Maison 4:3

Jeune Juliette

Demande déposée par Metafilms Inc.
Scénariste et réalisatrice: **Anne Émond**
Distributeur: Maison 4:3

Mytho

Demande déposée par Cinémaginaire Inc.
Scénaristes: **Émile Gaudreault**, **Sébastien
Ravary** et **Éric K. Boulianne**
Réalisateur: **Émile Gaudreault**
Distributeur: Les Films Séville

Tu te souviendras de moi

Adaptation de la pièce de théâtre éponyme
de **François Archambault**
Demande déposée par 9378-3504 Québec
Inc. (Christal Films Productions)
Scénaristes: **Éric Tessier** et **François
Archambault**
Réalisateur: **Éric Tessier**
Distributeur: Les Films Opale

VOLET - DÉVELOPPEMENT FORMAT/
CONCEPT TÉLÉVISUEL**Style Commando**

Magazine
Demande soumise par
Attraction Images Inc.
Diffuseur: Canal Vie

TELEFILM
C A N A D ATÉLÉFILM ET LE FONDS
DES TALENTS PROGRAMME
TALENTS EN VUE

45 premiers projets de langues
française et anglaise, dont 11 pour
le Québec.

QUÉBEC

- *Moment One*, Mark Morgenstern (réalisateur et scénariste), Carole Bouchard (productrice), partenaire: Main Film Inc., composante: communautés de langue officielle en situation minoritaire
- *Bleed With Me*, Amelia Moses (réalisatrice et scénariste), Mariel Scammell (productrice), partenaire: Mel Hoppenheim School of Cinema, Université Concordia, composante: communautés de langue officielle en situation minoritaire
- *Cimes*, Daniel Daigle (réalisateur et scénariste), Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert (producteurs), partenaire: Mel Hoppenheim School of Cinema, Université Concordia
- *Damascus Dreams*, Émilie Serri (réalisatrice et scénariste), Audrey-Ann Dupuis-Pierre (productrice), partenaire: Doc Circuit Montréal
- *Femmes au Sommet*, format web, Florence Pelletier (réalisatrice), Samuel Trudelle (scénariste), Caroline Côté (productrice), partenaire: Main Film Inc.
- *Jusqu'au déclin*, Patrice Laliberté (réalisateur), Patrice Laliberté et Nicolas Krief (scénaristes), Julie Groleau (productrice), partenaire: volet festival
- *La Marina*, Christophe Levac et Etienne Galloy (réalisateur et scénaristes), Etienne Galloy (producteur) partenaire: Main Film Inc.
- *Le Bruit des moteurs*, Philippe Grégoire (réalisateur et scénariste), Andrew Przybytkowski (producteur), partenaire: Main Film Inc.

- **Les Livres**, Nicolas Lévesque (réalisateur et scénariste), Nicolas Lévesque et Jean-Philippe Archibald (producteurs), partenaire : Coop Spira
- **Note de passage**, Frédérick Neegan Trudel (réalisateur), Jocelyn Martel-Thibault (scénariste), Line Sander Egede (productrice), partenaire : Institut national de l'image et du son
- **Tara**, Laurence Turcotte-Fraser (réalisatrice et scénariste), Katerine Lefrançois (productrice), partenaire : Mel Hoppenheim School of Cinema, Université Concordia

TÉLÉFILM CANADA | LONGS MÉTRAGES DE LANGUE FRANÇAISE

Antigone

Scénarisation réalisation : Sophie Deraspe
Production : Marc Daigle (Corporation de développement et de production ACPAV).

Il pleuvait des oiseaux

Scénarisation et réalisation :
Louise Archambault
Production : Ginette Petit (Films Outsiders)

Fabuleuses

Scénarisation : Geneviève Pettersen et Mélanie Charbonneau
Réalisation : Mélanie Charbonneau
Production : Nicole Robert (Go Films) et Pascal Bascaron (Go Films)

Félix et le trésor de Morgäa

Scénarisation : Marc Robitaille
Réalisation : Nicola Lemay
Production : Nancy Florence Savard (Productions 10^e Ave)

Jouliks

Scénarisation : Marie-Christine Lê-Huu
Réalisation : Mariloup Wolfe
Production : Annie Blais (Films Vision 4)

Mafia Inc.

Scénarisation : Sylvain Guy
Réalisation : Daniel Grou (Podz)
Production : Antonello Cozzolino (Attraction Images) et André Rouleau (Caramel Films)

Répertoire des villes disparues

Scénarisation et réalisation : Denis Côté
Production : Ziad Touma (Productions Couzin)

Le Rire

Scénarisation et réalisation : Martin Laroche
Production : Fanny-Laure Malo (La Boîte à Fanny)

Une manière de vivre

Scénarisation et réalisation :
Micheline Lanctôt
Production : André Gagnon (Lycan Pictus)

Vivre à 100 MPH

Scénarisation et réalisation : Louis Bélanger
Production : Luc Vandal (Coop Vidéo de Montréal)

TÉLÉFILM CANADA AVEC LE GROUPE ROGERS

Programme pour le long métrage documentaire

PROJETS EN FRANÇAIS:

Archipel

Scénariste et réalisateur :
Félix Dufour-Laperrière
Production : L'Embuscade Films
Distribution : La Distributrice de films

En attendant Raïf

Scénariste et réalisateur :
Patricio Henriquez
Production : Macumba Média II
Distribution : Office national du film du Canada

Boat People: Le retour

Scénariste : Thi Be Nguyen
Réalisatrice : Marie-Hélène Panisset
Production : Les Films de l'Hydre
Distribution : UniActions Films

Les damnés

Scénariste : Suzie Bouchard
Réalisateur : Mathieu Roy
Production : E2F Film 1
Distribution : Funfilm

Misogynie 2.0

Scénariste : Léa Clermont-Dion
Réalisatrice : Guylaine Maroist

Production : Productions de la Ruelle
Distribution : Distribution de la Ruelle

Mon cri saura parler

Scénariste et réalisateur :
Santiago Bertolino
Production : Studio Via Le Monde
Distribution : Les Films du 3 Mars

Le petit Tom

Scénariste et réalisatrice :
André-Line Beauparlant
Production : COOP Vidéo de Montreal
Distribution : Atelier Distribution

Prisons sans barreaux

Scénaristes et réalisatrices :
Nicole Giguère et Isabelle Hayeur
Production : Productions Triangle
Distribution : Spira

Ziva Postec

Scénariste et réalisatrice : Catherine Hébert
Production : Camera Oscura
Distribution : Les Films du 3 Mars

PROJETS EN ANGLAIS:

Assholes: A Theory

Scénariste et réalisateur : John Walker
Production : John Walker Productions
Distribution : Office national du film du Canada

Billy

Scénariste : Lindsey Dryden
Réalisatrices : Aisling Chin-Yee et Lindsey Dryden
Production : Parabola Films
Distribution : Les Films du 3 Mars

The Corporate Coup D'État

Scénariste et réalisateur : Fred Peabody
Production et distribution : White Pine Pictures

Gordon Lightfoot: If You Could Read My Mind

Scénariste : Martha Kehoe
Réalisatrice : Joan Tosoni
Production : Insight Production Company

Grand Prairie

Scénariste et réalisateur : Evan Prosofsky
Production : Grand Prairie Film
Distribution : Raven Banner

Hispaniola

Scénariste et réalisatrice :
Michele Stephenson
Production: Hispaniola Productions
Distribution: Office national du film
du Canada

Illusions of Control

Scénariste et réalisatrice : Shannon Walsh
Production: What Escapes Production
Distribution: Cinema Politica

Propaganda: The Art of Selling Lies

Scénariste : David Martin
Réalisateur: Larry Weinstein
Production: Hawkeye Pictures
Distribution : D Films

Smitten By Giraffes: The Anne Innis Dagg Adventure

Scénariste et réalisatrice : Alison Reid
Production: Pursuing Giraffes Adventures
Distribution: Kinosmith

This is Not a Movie

Scénariste et réalisateur: Yung Chang
Production: TINAM
Distribution: Blue Ice Docs

TÉLÉFILM CANADA**PROJETS DONT LE BUDGET S'ÉLÈVE À MOINS DE 2,5 M\$ POUR UN MONTANT TOTAL DE 1,5 M\$ PAR****Gold**

Scénariste et réalisateur: Éric Morin
Maison de production: Parce Que Films
Producteur: David Pierrat

Noël en boîte

Scénariste et réalisateur: Jocelyn Forgues
Maison de production: SandBay
Entertainment
Productrice: Sarah Fodey

Les Nôtres

Scénariste: Judith Baribeau et
Jeanne Leblanc
Réalisatrice: Jeanne Leblanc
Maison de production:
Les Films de l'Hydre
Productrice: Marie-Hélène Panisset
et Marianne Farley

Le Sucre naturel de la peau

Scénariste, réalisatrice et productrice:
Renée Beaulieu
Maison de production:
Les Productions du moment

**PROJETS FINANCÉS: PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES****Mytho**

Scénaristes: Émile Gaudreault, Éric K.
Boulianne et Sébastien Ravary
Réalisateur: Émile Gaudreault
Producteur: Cinémaginaire
Distributeur: Les Films Séville

Maria

Scénaristes: Yann Zenou, Laurent Zeitoun,
Jennica Harper et Lisa Hunter
Réalisateur: Théodore Ty
Producteur: PCF Bravest The Movie inc.
(Productions Caramel Films inc.)
Distributeur: Les Films Séville

Jouliks

Scénariste: Marie-Christine Lê-Huu
Réalisatrice: Mariloup Wolfe
Producteur: Films Vision 4 inc.
Distributeur: Téléfiction Distribution
et Marketing inc

Tu te souviendras de moi

Scénaristes: Éric Tessier et
François Archambault
Réalisateur: Éric Tessier
Producteur: 9378-3504 Québec inc.
(Christal Films Productions inc.)
Distributeur: Les Films Opale inc.

La Beauté du monde

Scénaristes: André Forcier, François
Pinet-Forcier et Renaud Pinet-Forcier
Réalisateur: André Forcier
Producteur: Les Films du Paria inc.
Distributeur: Filmoption International inc.

CALENDRIER DES DATES DE DÉPÔT 2018-2019**SODEC****SCÉNARISATION****Volet 1 - AIDE SÉLECTIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION**

■ 2^e dépôt: 31 octobre 2018

Volet 2 - AIDE CORPORATIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION - LONG MÉTRAGE DE FICTION

■ Un dépôt par année: 7 mars 2018

Volet 1 - JEUNES CRÉATEURS - AIDE À LA SCÉNARISATION

■ Un dépôt par année: 12 septembre 2018

PRODUCTION**Volet 1 - LONG MÉTRAGE DE FICTION**

■ 2^e dépôt: 15 août 2018

Volet 1 - LONG MÉTRAGE DE FICTION - COPRODUCTION MINORITAIRE

■ 2^e dépôt: Projets reçus au plus tard le
26 septembre 2018

Volet 3 - DOCUMENTAIRE OEUVRE UNIQUE

■ 2^e dépôt: 17 octobre 2018

Volet 2 - JEUNES CRÉATEURS - AIDE À LA PRODUCTION

■ 2^e dépôt: 21 novembre 2018

TÉLÉFILM CANADA

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT

Volet automatique

- Date d'ouverture : 18 juin 2018
- Date de fermeture : 28 septembre 2018

Volet sélectif

- Date d'ouverture : 29 octobre 2018
- Date de fermeture : 9 novembre 2018

PROGRAMME TALENTS EN VUE

- Date limite pour les volets Sélectif et Festival : du 9 au 31 juillet 2018

PROGRAMME POUR LE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

- Date d'ouverture : 13 août 2018
- Date de fermeture : 31 août 2018

FONDS HAROLD GREENBERG

Les prochaines dates de dépôt des demandes pour les volets du programme de langue française sont :

- En tout temps / Volet 1.C) Prise d'option
- 12 septembre 2018 et 3 avril 2019 / Volet 1.B) Scénarisation de long métrage de fiction
- 3 octobre 2018 / Volet 1.A) Parachèvement de l'écriture de scénario de long métrage de fiction
- En tout temps / Volet 2. Production de long métrage de fiction
- En tout temps / Volet 3.A) Développement d'un format/concept
- En tout temps / Volet 3.B) Conversion en « mode format » d'une série télévisuelle existante

FORMATION 2018-2019

- **ÉCRIRE L'HISTOIRE OU SCÉNARISER UNE BIOGRAPHIE ET/OU AUTRES ÉVÉNEMENTS**
Formatrice : Geneviève Lefebvre
- **ÉCRIRE UNE COMÉDIE DRAMATIQUE**
Formateur : Marc Robitaille
- **LA PRÉSENTATION D'UN PROJET : LE PITCH**
Formatrice : Julie Tremblay-Sauvé
- **SCÉNARISER UN DOCUMENTAIRE**
Formateur : Fernand Dansereau
- **L'ÉCRITURE TÉLÉ JEUNESSE – Volet 1**
L'ÉCRITURE TÉLÉ JEUNESSE – Volet 2 (atelier d'écriture encadré)
Formatrice : Marie-France Landry
- **CRÉATION D'UNE SÉRIE TÉLÉ ***
Formatrice : Julie Tremblay-Sauvé
- **INTRODUCTION À L'ÉCRITURE D'UNE SITCOM ***
Formateur : Pierre-Michel Tremblay
- **MÉTIER: AUTEUR... VOS DROITS? ****
Formatrices : Marie-Louise Nadeau et Véronique Roy



Cette activité de formation continue est offerte grâce à l'appui financier d'Emploi Québec et de Compétence culture



* Priorité aux membres de l'AQAD

** Offert aux membres de l'AQAD, SARTEC, SPACQ, UNEQ, RCQ

Le calendrier de formation continue sera disponible sur notre site Internet et sur notre page Facebook au mois d'août.

L'AGA DE LA SARTEC

À INSCRIRE À VOTRE AGENDA...

LE DIMANCHE, 25 NOVEMBRE 2018, À 14 H
À L'INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC (ITHQ)
3535, rue Saint-Denis, Montréal (métro Sherbrooke)

À L'OCCASION DE
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
DE LA SARTEC

La journée débutera par des ateliers. Suivra un déjeuner vers 12 h 30. Le programme complet de la journée ainsi que l'ordre du jour de l'assemblée vous parviendront début novembre et seront disponibles dans notre site Internet dans la section sécurisée « Mes messages » et dans la rubrique « Nouvelles ».

Inscription: 9 h

Ateliers: 9 h 30 à 12 h 30

Brunch: 12 h 30
(Il est offert gratuitement aux membres qui s'inscriront au préalable.)

Assemblée générale: 14 h

information@sartec.qc.ca
Venez nombreux!



PAR **ROXANNE OUELLET**
CONSEILLÈRE EN RELATIONS DE TRAVAIL

INFORMATIONS ET CONSEILS PRATIQUES

SUR LA FACTURATION ET LES MODALITÉS DE PAIEMENT DE VOTRE CACHET D'ÉCRITURE

Saviez-vous que votre entente collective AQPM/SARTEC télévision prévoit, à l'article 12.17, des intérêts qui doivent vous être versés, pour tout retard sur le paiement de votre cachet excédant 7 jours?

VOUS POUVEZ CONTACTER:

Anne-Marie Gagné
Technicienne en documentation
juridique
514 526-9196 poste 231
amgagne@sartec.qc.ca

Roxanne Ouellet
Conseillère en relations de travail
514 526-9196 poste 226
rouellet@sartec.qc.ca

Attendre après le paiement d'un texte livré et accepté fait partie des grands irritants de nombreux auteurs et malheureusement, c'est une situation qui semble se produire régulièrement. En discutant avec vous sur une base régulière, nous remarquons que vous faites souvent preuve d'une très grande patience qui peut aller au détriment de vos droits les plus fondamentaux et de votre santé financière.

Nous aimerions apporter quelques précisions et vous donner des conseils qui pourront, nous l'espérons, vous aider à obtenir rapidement la rémunération qui vous est due selon l'entente collective.

LE PROBLÈME DES DÉLAIS APRÈS FACTURATION

Nous sommes tout à fait conscients qu'en tant que travailleur autonome, vous œuvrez comme des entrepreneurs et que les producteurs demandent souvent l'émission d'une facture pour les fins de leur comptabilité. Bien que nous ne sommes pas contre cette pratique, nous remarquons qu'après la réception de votre facture, certains producteurs tardent à délier les cordons de leur bourse et peuvent vous faire attendre 10, 20, 30 et même 60 jours avant de vous acheminer votre cachet. Il est totalement inacceptable de vous faire attendre aussi longtemps pour votre rétribution et nous tenons à vous souligner que ce genre de délai ne respecte aucunement les conditions de votre entente.

LES MODALITÉS PRÉVUES À VOTRE ENTENTE COLLECTIVE AQPM/SARTEC TÉLÉVISION

L'envoi d'une facture n'est pas exigé par l'entente. Si vous tardiez ou vous omettiez d'envoyer une facture, cela ne justifierait en rien le retard du producteur, celui-ci devant procéder à la rémunération avec ou sans facture en respectant les délais de l'entente.

Avec ou sans facture, le producteur doit vous faire parvenir votre cachet d'écriture dès que les prélèvements sont déduits de celui-ci (article 12.02) selon les délais prévus au chapitre 12, articles 12.08 à 12.14:

DRAMATIQUE - ŒUVRE UNIQUE	DRAMATIQUE - ŒUVRE DE SÉRIE	
	Étape de développement	Étape de production
5% DANS LES 15 JOURS SUIVANT LA SIGNATURE DU CONTRAT	5% AU DÉBUT DES TRAVAUX D'ÉCRITURE SELON L'ÉCHÉANCIER ÉTABLI AU CONTRAT	50% AU DÉBUT DES TRAVAUX D'ÉCRITURE SELON L'ÉCHÉANCIER ÉTABLI AU CONTRAT
20% À L'ACCEPTATION DU SYNOPSIS	20% À L'ACCEPTATION DU SYNOPSIS	
35% À L'ACCEPTATION DE L'ENCHAÎNEMENT SÉQUENTIEL OU SCÈNE À SCÈNE	35% À L'ACCEPTATION DE L'ENCHAÎNEMENT SÉQUENTIEL OU DU SCÈNE À SCÈNE	
25% À L'ACCEPTATION DE LA 1 ^{RE} VERSION DIALOGUÉE (OU SI LE PRODUCTEUR DEMANDE UNE 2 ^E VERSION DIALOGUÉE) 10% À L'ACCEPTATION DE LA 1 ^{RE} VERSION ET 15% À L'ACCEPTATION DE LA 2 ^E VERSION	25% À L'ACCEPTATION DE LA 1 ^{RE} VERSION DIALOGUÉE (OU SI LE PRODUCTEUR DEMANDE UNE 2 ^E VERSION DIALOGUÉE) 10% À L'ACCEPTATION DE LA 1 ^{RE} VERSION ET 15% À L'ACCEPTATION DE LA 2 ^E VERSION	
15% À L'ACCEPTATION DE LA VERSION FINALE	15% À L'ACCEPTATION DE LA VERSION FINALE	50% À L'ACCEPTATION DE LA VERSION FINALE DU SCÉNARIO

DOCUMENTAIRE - ŒUVRE UNIQUE, DE SÉRIE	RETOUCHES, RÉÉCRITURE, TEXTES À LA MINUTE PRÈS, BIBLE, PROJET, GALAS, VARIÉTÉS, MAGAZINES ET AUTRES TEXTES (VOIR 12.12)
25% DANS LES 15 JOURS SUIVANT LA SIGNATURE DU CONTRAT	20% DANS LES 15 JOURS SUIVANT LA SIGNATURE DU CONTRAT
35% À L'ACCEPTATION DE LA SUITE SÉQUENTIELLE	40% À LA LIVRAISON DU TEXTE
40% À L'ACCEPTATION DU TRAVAIL TERMINÉ	40% À L'ACCEPTATION DU TEXTE

COMMENT RÉDUIRE LES DÉLAIS EN UTILISANT CEUX DE L'ACCEPTATION DES TEXTES


Les problèmes de retard surviennent souvent pour les textes payables dès l'acceptation par le producteur.

Selon l'entente, le **déla**i maximal d'acceptation des textes pour :

- Les œuvres en production : **21 jours** ;
- Les œuvres en développement :
 - **20 jours ouvrables** pour le synopsis, scène à scène et 1^{re} version dialoguée ;
 - **30 jours ouvrables** pour la 2^e version dialoguée et la version finale.

Au-delà de ces délais, si vous n'avez toujours pas reçu de réponse **le texte est réputé accepté, donc payable**.

Considérant ces éléments, **pourquoi ne pas envoyer votre facture dès l'envoi de votre texte** selon les modalités prévues à l'entente et à votre contrat avec la mention : « Payable dès l'acceptation du texte, au plus tard ____ (insérer le délai d'acceptation du texte après livraison) » ? De cette façon, vous rappelleriez au producteur le délai de paiement du texte tout en réitérant celui de son acceptation. Cette façon de faire incitera sans doute le producteur retardataire à vous revenir plus rapidement sur votre texte. Dans l'éventualité où votre texte serait refusé et payable à 50 % selon l'article 8.07, votre facture n'aura qu'à être ajustée en conséquence.

Si vous subissez un retard de paiement de la part du producteur, s.v.p. nous contacter dans les plus brefs délais, **n'oubliez pas que nous avons un délai maximal de 6 mois à compter de la date où le paiement est dû et exigible pour déposer un grief**. Nous pourrions vous aider à remédier à cette situation et également réclamer, s'il y a lieu, les intérêts qui vous sont dus. 

ASSURANCE

VOYAGE | AUTO | HABITATION

VOYAGE

AVANTAGES EXCLUSIF AUX MEMBRES

ASSURANCE VOYAGE DESJARDINS AVEC PROTECTIONS SUPÉRIEURES: RABAIS DE 3 JOURS

- Sans frais pour les voyages de 3 jours ou moins.
- Protections incluses: Soins de santé d'urgence, Annulation de voyage, Accident et Bagages.
- Applicable à la durée totale de vos voyages de plus de 3 jours¹.

ASSURANCE VOYAGE ALLER-RETOUR D'URGENCE: RABAIS DE 50% POUR LES 18 À 30 ANS

- S'applique à la prime de la protection Aller-retour d'urgence vendue en option avec la protection Soins de santé d'urgence.
- En cas d'urgences spécifiques, couvre les frais de transport pour revenir dans votre province de résidence, puis retourner à l'endroit de votre voyage.
- Recommandée pour les séjours de 30 jours ou plus.

Voir tous les **Avantages membres pour les particuliers – Produits et services financiers**

CARACTÉRISTIQUES

- Protections disponibles à la carte ou en forfaits adaptés à vos besoins: Soins de santé d'urgence, Aller-retour d'urgence, Accidents, Bagages et Annulation de voyage.
- Incluse avec certaines cartes de crédit.
- Prolongation simple et rapide du nombre de jours d'Assurance voyage offerts par votre carte de crédit

PRIME FAMILIALE – SOINS DE SANTÉ D'URGENCE, BAGAGES ET ACCIDENT

Si vous assurez plusieurs membres de votre famille au moyen d'un même contrat, seules les deux personnes les plus âgées paient une prime. Les enfants à charge sont assurés sans frais.

Calculez votre prime d'**Assurance voyage**.

AUTO

PENSER À TOUT, C'EST VOUS OFFRIR DES AVANTAGES ET DES PRIX COMPÉTITIFS

Demandez une soumission d'assurance auto!

Vous aurez tôt fait de découvrir tous les avantages d'être protégé par Desjardins Assurances, à tarif avantageux:

- Parmi les meilleures protections de base offertes sur le marché
- Des protections optionnelles adaptées à vos besoins et à votre budget
- Un service à la clientèle de qualité et personnalisé
- **Des rabais selon votre profil de conducteur:**
 - Ajusto: jusqu'à 25 %
 - Jeunes (moins de 25 ans): jusqu'à 15%
 - Rabais verts: jusqu'à 20%
 - Multivéhicule: jusqu'à 15%
 - Zéro infraction¹: jusqu'à 10%

¹ Offert uniquement au Québec.

HABITATION

PROPRIÉTAIRES Choisissez parmi les différentes protections disponibles pour assurer votre propriété et découvrez les rabais offerts pour **réduire votre prime d'assurance habitation**.

COPROPRIÉTAIRES Protégez vos biens et les améliorations apportées à votre copropriété grâce à nos **protections d'assurance habitation**.

LOCATAIRES Même si vous n'êtes pas propriétaire de l'endroit où vous habitez, il est très important de protéger vos biens et votre responsabilité civile. Découvrez pourquoi et profitez des **rabais offerts en assurance habitation**.

LA SOLUTION POUR LES TRAVAILLEURS AUTONOMES ET LES ENTREPRISES CULTURELLES
215, rue Saint-Jacques Ouest, bureau 200 | Montréal (Québec) H2Y 1M6
Téléphone: 514 CULTURE | caissedelaculture.com