

Conseil d'administration 2016-2018

Lors de son Assemblée générale annuelle tenue le 27 novembre dernier, les membres de la SARTEC ont réélu Mathieu Plante à la présidence et Joanne Arseneau à la vice-présidence. La SARTEC souhaite la bienvenue aux nouveaux administrateurs, les scénaristes Louis-Martin Pepperall et Marie Vien, qui ajouteront leurs visions et expertises à celles des membres dont le mandat a été renouvelé. La SARTEC remercie chaleureusement Michelle Allen et Marc Roberge qui se retirent du Conseil d'administration. À eux deux, ils ont œuvré plus de 34 ans au Conseil respectivement, 14 ans et 16 ans. Pendant toutes ces années, ils ont fait montre d'un merveilleux dévouement à la cause des auteurs, au respect du métier et à l'avancement de notre association. La SARTEC leur doit beaucoup. Travailler avec eux fut pour tous un plaisir. Le comité exécutif du conseil d'administration sera complété lors de la prochaine rencontre du C.A. prévue en janvier 2017.



MATHIEU PLANTE, PRÉSIDENT

Quinze ans d'expérience comme auteur de télévision, principalement pour des séries documentaires (*Police scientifique, Victimes, Enquêtes, Matière à enquête, Debout les comiques, Agropur: le miracle de Granby, Kidnapping*), des émissions jeunesse (*Stan et ses stars, Ayoye, Ramadan, Les Chatouilles, Un, deux, trois, Géants...*) et des émissions de variétés et magazines (*Angèle*

Dubeau, la fête de la musique, Les Tripeux). [Mathieu](#) est membre du conseil d'administration depuis novembre 2006.

LUC THÉRIAULT, DÉLÉGUÉ DES RÉGIONS

C'est en tant que comédien que [Luc Thériault](#) est venu à l'écriture. Écrivant d'abord pour la scène, il a fait ses premières armes à la télévision comme scénariste pour des émissions jeunesse. Il a ensuite travaillé sur des projets en développement pour TVA, TQ et TFO. Il est l'auteur et cocréateur de *Météo+* (une comédie sur la vie en région) diffusée sur les ondes de TFO.



LOUIS-MARTIN PEPPERALL, ADMINISTRATEUR

Diplômé en anthropologie, [Louis-Martin](#) œuvre comme scénariste et scripteur télé depuis une vingtaine d'années. S'il aime beaucoup la fiction jeunesse (*Toupi et Binou, Walter et Tandoori, Théo, Les Hipaloulas*), il affectionne aussi les documentaires (*Maux d'amour, Les aigles, La p'tite opération, Bêtes de sexe*) et les magazines

(*Les débrouillards, R-Force, Aux limites du pas normal, C'est parti mon tipi, Miam!*). En plus de développer une comédie à TVA, il travaille présentement à un documentaire et une série Web pour Télé-Québec, comme scripteur pour *Silence on joue* et comme scénariste sur des projets jeunesse en français et en anglais.

JOANNE ARSENEAU, VICE-PRÉSIDENTE

Depuis plus de trente ans, [Joanne Arseneau](#) est une auteure versatile qui passe avec aisance de l'humour au drame. Elle est actuellement en développement sur deux projets de séries pour la SRC (*Vent d'Ouest* et *Constance*) et projette la suite de l'écriture d'un scénario de film historique.

Auteure de la série *Le Clan* diffusée à la SRC cette année, elle a reçu récemment la bonne nouvelle que le format de sa série serait adapté aux États-Unis. Coauteure de la saison 2 des *Rescapés*, elle a aussi été à la création et à l'écriture de la série policière *19-2* unanimement saluée par la critique. En 2014, elle a écrit un épisode de *La Marraine* qui a été diffusée sur Séries+.

Outre la télésérie TAG, à laquelle elle se consacre dès 1996, elle a écrit les scénarios du long métrage *Le dernier souffle* (1999), réalisé par Richard Ciupka ainsi que *La loi du cochon*, (2001) réalisé par Érik Canuel. Elle a aussi scénarisé *Sans Elle* (2006) réalisé par Jean Beaudin mettant en vedette Karine Vanasse. Elle a également signé deux miniséries policières intitulées *10-07*, soit *l'Affaire Zeus* et *l'Affaire Kafka* (1995-1996) en plus de coécrire le court métrage *Le Complexe d'Édith* (1993) pour l'ONF.

À la fin des années 80, Joanne Arseneau a travaillé avec Yvon Deschamps à l'émission *Samedi de Rire* pendant sept ans, elle a aussi écrit des scénarios pour le téléroman *D'amour et d'amitié* de Guy Fournier, et coscénarisé la deuxième année de la télésérie humoristique *Super Sans Plomb*. Les nombreux épisodes qu'elle a écrits pour la série Zap lui ont par ailleurs valu le Gémeaux du meilleur texte, série jeunesse en 1995. Plus récemment, elle a travaillé, avec Sylvain Roy, à l'élaboration et à la script-édition de la série humoristique *Rock et Rolland*.

C'est en 1981, pendant sa scolarité de doctorat en psychologie à l'UQAM, que Joanne Arseneau amorçait sa carrière de scénariste à Radio-Canada avec *Pop-Citrouille*. S'ensuivirent de nombreuses émissions pour les jeunes : *À Plein Temps, Court-Circuit, Le Club des 100 Watts* – Gémeaux du meilleur texte série jeunesse en 1992 et 1993 –, *Pacha et les Chats* et *Les Débrouillards*. Elle siège au Comité de représentation professionnelle (CRP) de Québec Cinéma, et est membre du C. A. de la SARTEC depuis 1998.





MARTINE PAGÉ, ADMINISTRATRICE

Née à Québec, [Martine Pagé](#) obtient une maîtrise en scénarisation de l'Université Laval. Elle part ensuite étudier la production cinématographique à la San Francisco State University. Les deux courts métrages qu'elle y réalise font la tournée des festivals internationaux et gagnent plusieurs prix. Alors qu'elle travaille au développement Web pour le magazine PC World à San Francisco, Martine rédige une

chronique hebdo pour le quotidien *La Presse* sur la vie à Silicon Valley. Elle rentre au Québec après huit années en Californie pour accepter un poste de journaliste-réalisatrice à l'émission *Branché* de Radio-Canada (Prix Gémeaux, meilleure recherche). En parallèle à son travail de journaliste, Martine écrit plusieurs scénarios de long métrage (en anglais et en français), dont *Mafiaboy*, *La Marraine*, *Sous la toge* et *À vos marques... party!* (en coécriture). Elle travaille aussi au développement de séries télé (Juste Pour Rire TV, La Presse Télé, Sovimage, Zoofilms) et fait de la scénarisation interactive et documentaire (42 Comets, Eurêka Productions, UGroupMedia, Ubisoft). Elle est coauteure d'un livre consacré à l'histoire de la production de la télésérie *Lance et Compte* publié chez Flammarion.

Depuis janvier 2016, Martine est chargée de cours à l'École des Médias de l'UQAM (Atelier d'écriture médiatique et interactive). Elle siège au conseil d'administration de la SARTEC depuis novembre 2012.

MARIE VIEN, ADMINISTRATRICE

C'est en agence de publicité que [Marie Vien](#) commence sa carrière. Elle bifurquera par la suite en télévision, où elle participe à la conception de plusieurs grands spéciaux et séries de variétés, dont Céline Dion, Daniel Lavoie, Angèle Dubeau, etc. Attirée par le documentaire, elle deviendra productrice au contenu de plusieurs documentaires sociaux, dont des séries sur les adolescents, *Dos ados* et *M'aimes-tu?*, un magazine de 52 émissions d'information axée sur la santé et les habitudes de vie.

En 2009, Marie bascule du côté de l'écriture avec la scénarisation de son premier long métrage, la *Passion d'Augustine*, qui lui gagnera de nombreux prix, dont celui du meilleur film 2015, au Gala du Cinéma québécois.

Sa passion pour l'écriture ne se dément pas. Elle poursuit l'écriture de son prochain film *14 jours, 12 nuits*, un long métrage qui sera produit par Attractions Images.



HUGUETTE GERVAIS, ADMINISTRATRICE

Formée à l'École nationale de théâtre en interprétation, c'est comme comédienne qu'elle fait ses premiers pas dans le domaine du doublage. Ayant toujours travaillé en traduction, [Huguette](#) se dirige tout naturellement vers l'adaptation et la direction de plateau de doublage pour des longs métrages et des séries télévisées, activités qu'elle exerce depuis plus de 25 ans. Elle a

également enseigné le doublage au Conservatoire dans le cadre de la formation continue durant trois ans.



MICHEL DUCHESNE, ADMINISTRATEUR

Auteur de *L'écrivain public*, roman chez Leméac et web-série sur *tv.tu* et *tv5.ca*, dont la première saison a gagné un prix Gémeaux, le Numix et 4 prix en Europe; la seconde saison est en écriture. [Michel](#) développe une série avec Sylvie Lussier et la productrice Joanne Forgues. En 2012, pour Canal D, il signait une

série de 5 documentaires sur Yvon Deschamps remplaçant les monologues dans leur contexte historique. Longtemps spécialiste d'émissions culturelles, il écrivait/réalisait à la SRC de 1992 à 2004 pour *La Bande des Six*, *L'enfer c'est nous autres* (animé par Julie Snyder, toutes les capsules de Dany Laferrière), *Vie d'Artiste*, *L'été c'est péché*, la soirée des Masques, etc. Également, on lui doit la série *Politiquement Direct* à Musique Plus lors du référendum de 1995. Au théâtre, il a notamment gagné un Masque avec *Tricoté Serré*, premier volet de sa trilogie familiale, et fut finaliste au prix du public Loto Québec pour son musical *Des grenouilles et des hommes* (197 représentations!). Ancien coach à la LNI, il a été intronisé en 2013 au *Temple de la Renommée de la LNI* avec son équipe des Oranges 2003, 3 fois vainqueurs de la Coupe Charade, avec qui il fit la série *Les 4 coins*. Il siège au conseil d'administration de la SARTEC depuis 2015 à titre de secrétaire et est chargé de cours en écriture télé à l'UQAM.

ANITA ROWAN, ADMINISTRATRICE

[Anita](#) a développé des séries de fiction pour la télévision (*Les grandes personnes*, *Plan C*) avant d'être recrutée sur l'équipe d'auteurs de la comédie à succès *Les Parent*. Depuis 2011, elle signe le tiers des épisodes du téléroman *O'* diffusé sur les ondes de TVA et pour lequel elle a obtenu deux nominations aux Gémeaux dans la catégorie « Meilleur texte téléroman ».

Elle a remporté la statuette en 2012 (avec Josée Fréchette) et tient chaque semaine le blogue de l'émission. Elle a récemment collaboré aux séries *Au secours de Béatrice* et *Boomerang*, de même qu'au long métrage *Henri Henri*.

Elle a auparavant exploré plusieurs sphères de la communication avant de choisir de se consacrer à la scénarisation. Diplômée en communication profil télé de l'UQAM, elle a d'abord travaillé pour le compte d'agences de publicité à titre de conceptrice, stratège et chargée de compte. Elle a signé les textes d'innombrables campagnes publicitaires pour des clients aussi variés que le *Club des petits déjeuners du Québec*, *Desjardins* et *Essilor*. Elle a fait une incursion remarquée dans le monde des médias à titre de rédactrice en chef du défunt magazine urbain *Speed* et a collaboré à l'édition du recueil *Tu n'es pas seule*, un livre relatant les expériences de survivantes du cancer.

