

Femmes LA PLACE DES FEMMES AU CINÉMA

La place des femmes au cinéma a fait l'objet de diverses études ces dernières années et le travail des Réalisatrices équitables a largement contribué à démontrer que la parité était loin d'être atteinte.

En ce qui a trait aux scénaristes, déjà en 2008, une étude publiée par la SODEC sur « la Place des femmes dans l'octroi de l'aide financière des programmes d'aide en cinéma » concluait à la sous-représentation des femmes, du moins dans les dossiers déposés à ses programmes.

À la demande de Réalisatrices équitables, la SARTEC a effectué récemment une compilation des scénarios développés ou produits par des femmes ces dernières années. Pour constater que la situation n'avait guère changé. Nous avons cette fois compilé les projets en développement pour lesquels nous avons reçu des contrats de janvier 2008 au 31 mai 2015, ainsi que les films produits ou en production¹ pour la même période. Les contrats concernent uniquement des longs métrages de fiction, qui, sauf de très rares exceptions, ne peuvent être qualifiés de productions artisanales².

En développement

Ainsi, sur les 448 projets pour lesquels nous avons reçu des contrats pour la période mentionnée, 290 (ou 66 %) étaient scénarisés par des hommes, 98 (ou 21 %) par des femmes uniquement et 60 (ou 13 %) étaient des projets mixtes. La valeur totale des contrats de ces 448 projets s'élevait à 21 101 725 \$, alors que celle des contrats des femmes (incluant leur part des productions mixtes, soit 1 666 636 \$) s'établissait à 5 917 115 \$ ou 28 %. En moyenne, pour leurs projets des hommes se voyaient consacrer en cachets 45 864 \$, soit près de 6 % de plus que les femmes (43 372 \$), comparativement à 59 176 \$ pour les projets mixtes.

Projets en développement du 1^{er} janvier 2008 au 31 mai 2015

	Hommes	Femmes	Mixte	TOTAL
Nbre de projets	290	98	60	448
Nbre de contrats	592	162	236	990
Valeur totale des contrats (\$)	13 300 673	4 250 479	3 550 573	21 101 725
Valeur contrats des femmes	—	4 250 479	1 666 636	5 917 115
Valeur en pourcentage (%)	0	100	46,94	28,04
Valeur moyenne par projet	45 864	43 372	59 176	47 102
Valeur moyenne des contrats	22 467,35	26 237,52	15 044,80	21 314,87

¹ Les films produits n'apparaissent toutefois pas dans les données des projets en développement compilés ici. Nous n'avons pas voulu comparer des projets pour lesquels la totalité des cachets avait été versée avec d'autres dont l'état d'avancement était variable.

² Quelques rares œuvres ont été développées sous l'Annexe Q, laquelle permet de déroger au cachet d'écriture minimal lorsque le financement du développement pose problème. Bien qu'elles ne soient pas des productions artisanales proprement dites, leur budget y est parfois assimilable.

Femmes LA PLACE DES FEMMES AU CINÉMA

Suite de la page 11

L'état d'avancement des divers projets était fort variable, tout comme le nombre et la valeur³ des contrats par projet. Chaque projet peut, en effet, faire l'objet de plusieurs contrats.

Si plutôt que calculer la valeur moyenne des projets, nous tenons compte de la valeur moyenne des contrats, le résultat est alors de 26 237 \$ pour les contrats des femmes contre 22 467 \$ pour les hommes, une différence de 16 %. La valeur moyenne des contrats des projets mixtes est nettement inférieure, soit 15 044 \$ et la part des femmes est de 47 %.

En production

Entre janvier 2008 et mai 2015, nous avons reçu les budgets de production de 130 films⁴. Sur ces 130 films, 100 (ou 77 %) étaient écrits par des hommes, 21 (ou 16 %) par des femmes et 9 (7 %) en mixité.

Les cachets d'écriture moyens s'élevaient à 60 998 \$ pour les hommes, 52 070 \$ pour les femmes (15 % de moins), contre 47 443 \$ pour les projets mixtes (23 % de moins). La rémunération des femmes comptait pour 50,2 % des projets mixtes. Sur les 7 620 240 \$ versés en cachet d'écriture, 1 307 820 l'ont été à des femmes soit 17 %.

Les différences étaient également notables pour les cachets et les budgets de production. Ainsi, le cachet de production moyen des films écrits par des hommes atteignait les 115 348 \$, contre 102 479 \$ pour ceux des femmes (11 % de moins) et 80 987 \$


pour les projets mixtes (près de 30 % de moins). Des données qui sont conséquentes avec les budgets de production moyens qui vont de 4,3 millions (hommes), à 3,5 millions (femmes) et 3,4 millions (mixtes).

Ces chiffres étaient, en quelque sorte, prévisibles. Déjà les travaux des Réalisatrices équitables avaient permis de prendre conscience de la place restreinte des réalisatrices comparativement à leurs collègues réalisateurs. Or, comme en cinéma, nombre de scénaristes sont aussi réalisateurs ou réalisatrices, il aurait été étonnant que les résultats soient autres.

Les revenus de nos membres proviennent en grande majorité de la télévision, le cinéma comptant pour moins de 15 %, alors que la radio, les nouveaux médias et les autres sources pour moins de 5 %. Les femmes représentent actuellement environ 38 % des membres de la SARTEC. Ce pourcentage se retrouve aussi dans les différentes tranches de revenus⁵ de toutes sources. Or, en cinéma, elles ne touchent que 28 % des cachets versés en développement et un maigre 17 % pour les films produits. Si la télévision n'est pas exempte de problèmes, il semble que le milieu du cinéma tarde toujours davantage à faire place aux femmes.

Réalisatrices Équitables organisera cet hiver un atelier pour faire le point sur la présence des femmes en cinéma, scénarisation, réalisation, mais aussi en écriture dramatique et possiblement dans d'autres champs culturels. Cet atelier, financé en partie par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, servira à faire le point sur la sous-représentation des femmes en culture et à discuter des solutions pour redresser la situation.

Pour participer à l'atelier, ou pour donner un coup de main pour son organisation, contactez Isabelle Hayeur à isabelle@gmail.com, ou realisatricesequitables@gmail.com

Pour plus d'information sur La place des femmes en cinéma, voir les différents documents publiés sur le site des Réalisatrices équitables <http://realisatrices-equitables.com/index.php/documentation>. 

Films produits ou en production du 1^{er} janvier 2008 au 31 mai 2015

	Hommes	Femmes	Mixte	TOTAL
Nbre de films	100	21	9	130
Total des contrats d'écriture	6 099 785	1 093 463	426 992	7 620 240
Valeur des contrats des femmes (\$)	—	1 093 463	214 357	1 307 820
Valeur en pourcentage (%)	0	100	50,2	17,16
Cachet d'écriture moyen (\$)	60 998	52 070	47 444	58 617
Cachet d'écriture moyen femmes/films mixtes (\$)	—	—	23 817	—
Cachet de production moyen	115 348	102 479	80 987	—
Budget de production moyen	4 336 371	3 542 758	3 441 468	—

³ Tous les contrats d'un même projet ont été comptabilisés : contrat d'option, lettre d'intention, contrats d'écriture, de retouches, de réécriture. Les contrats sont de valeur très diverse. Certaines options ont été payées quelques dollars, alors que le cachet d'écriture minimal pour la période varie de 42 000 \$ à 46 000 \$. Toutes les étapes du scénario n'ont pas nécessairement été complétées. Certains contrats étaient, bien sûr, payés davantage que le minimum.

⁴ Quelques contrats d'écriture de ces films produits entre 2008 et 2015 dataient d'avant 2008.

⁵ Selon les dernières données compilées, on retrouve 38 % de femmes tant dans les revenus SARTEC de 20 000 \$ et moins que de 20 000 \$ et plus. Dans la tranche de revenus entre 50 000 \$ et 100 000 \$, la proportion de femmes atteint les 42 %, mais baisse à 33 % pour les revenus de plus de 100 000 \$.