

Prix Jacques-Marcotte du meilleur scénario 2021

Bourse de 10 000 \$ offerte par la SARTEC et la Caisse Desjardins de la Culture qui récompense le meilleur scénario de long métrage de fiction francophone

Le Jury



© Vivien Gaumand

Éric K. Bouliane, scénariste

Fier natif de la région de Charlevoix, Eric K. Bouliane quitte la campagne en 2002 pour étudier le cinéma. À la suite de l'obtention de son baccalauréat en cinéma à l'UQAM, il écrit, entre autres, les courts-métrages *Marshmallow* et *Petit Frère* (sélectionné à la 53^{ième} Semaine de la critique de Cannes et projeté dans plus de 60 festivals internationaux). Conjointement à son travail d'auteur télé (*Les Pêcheurs*, *SNL Qc*, *Web Thérapie*, *Lourd*, *Gala Québec Cinéma 2017*), il a co-écrit la suite du succès populaire *De père en flic* ainsi que *PRANK* (sélectionné à la 31^{ième} Semaine de la critique de la Mostra de Venise et gagnant du prix Gilles Carle des RVCQ 2017).

En 2019, trois longs-métrages scénarisés par Eric K. Bouliane ont pris l'affiche : *Avant qu'on explose* (nommé dans la catégorie meilleur scénario au gala Québec Cinéma 2019), *Menteur*, co-écrit avec Émile Gaudreault et Sébastien Ravary, ainsi que *Les Barbares de La Malbaie*, co-écrit avec Marc-Antoine Rioux et Alexandre Auger. Il développe actuellement plusieurs autres longs-métrages dont l'adaptation du roman à succès *Le Plongeur* avec Francis Leclerc.



© Pat Beaudry

Yves P. Pelletier, scénariste

Yves Pelletier est membre du célèbre groupe irrévérencieux *Rock et Belles Oreilles*. Au cours de ses 40 ans d'existence, la formation humoristique a sévi à la radio, sur scène, sur disque ainsi qu'à la télé. Elle s'est méritée de nombreux prix Félix, Gémeaux, Olivier, ainsi qu'une Médaille d'Honneur de l'Assemblée Nationale. En parallèle, Yves s'est aussi fait connaître comme comédien, auteur, animateur, réalisateur, chroniqueur, bédéiste, etc...

Au cinéma, il a cosigné les scénarios de *Karmina* et la suite *K2 – L'enfer de Chabot*, deux comédies vampiriques réalisées par Gabriel Pelletier dans lesquels il interprétait le rôle de Vlad. Le scénario de *Karmina* faisait partie des 12 nominations obtenues aux prix Génies 1997, le film y a remporté trois prix. Au Festival du Film Fantastique de Bruxelles en 1997, le film reçoit le prix du public, ainsi que le Corbeau d'Argent.

En plus d'en signer le scénario et dialogues, il sort en 2004 *Les Aimants*, son premier long métrage en tant que réalisateur. Le film se voit décerner 3 prix Jutra en 2005 dont celui du meilleur scénario. En 2009, Yves Pelletier tourne son second long-métrage, *Le Baiser du barbu*.



© Marjorie Guindon

Nathalie Petrovski, scénariste

Nathalie Petrovski est une journaliste, auteure, scénariste et commentatrice de la scène culturelle québécoise. Elle a débuté sa carrière de journaliste au *Journal de Montréal* en 1976, l'a poursuivie au *Devoir* avant de passer au quotidien *La Presse* où elle a signé pendant 26 ans une chronique d'humeurs et d'opinions. Elle a également participé à plusieurs émissions culturelles à la radio et à la télévision publiques et fut un des membres de la défunte mais flamboyante *Bande des Six*. Depuis trois ans, elle est critique de télé à l'émission *C'est juste de la tv*, diffusée sur Artv.

A temps perdu, elle a écrit 3 romans (*Il restera toujours le Nebraska*, *Maman last call* et *Un été a No Damn Good*) et publié des essais sur le journalisme dont ses mémoires – *La critique n'a jamais tué personne* – paru en 2019. A titre de scénariste, elle a signé le scénario de *Maman last call* et du biopic sur Gerry Boulet, *Gerry*. Pour la télé, elle a conçu et scénarisé la série *Miss Météo*, ainsi que le documentaire *Touche pas à ma culture* sur la liberté de création diffusé à Télé-Québec à l'hiver 2021.