

# ACTIVITÉ DE FORMATION

## Le projet télé : de l'idée au financement



Formatrice : **Michelle Allen**

Nombre de places disponibles: **10** (places limitées)

Durée: **18 heures de formation**

Dates : **samedi 5 mars 2016, samedi 19 mars 2016**

Lieu : **Local de formation de l'AQAD, 187 rue Ste-Catherine Est. 3e étage, Montréal.**

Coût : **seulement 70 \$ pour trois jours de formation** (une valeur de 755 \$)

**Information :**

**jarostan@videotron.ca** ou  
par téléphone au 514-750-  
6967 ou au 438-395-5323.

**Description :** Cette formation trace un portrait global des différentes étapes: du développement d'une idée à sa présentation devant les producteurs/diffuseurs, en passant par le financement et la gestion du projet. Elle permettra aux participants de connaître et de maîtriser les différents paramètres qui entourent la création d'une série télévisuelle, cela à partir d'un projet personnel. Pour produire une œuvre télévisuelle, il faut d'abord la financer. Pour ce faire, une bonne connaissance des différentes ressources existantes et une compréhension du processus et de ses étapes sont nécessaires. Chaque participant devra arriver avec une idée originale de série --dont la description ne dépasse pas 300 mots-- sur laquelle il travaillera. On évaluera les forces et les faiblesses de chacun de ces projets de manière à voir s'il est susceptible de supporter une série dramatique sur quelques saisons. En groupe, on cherchera des solutions ou modifications pour qu'il le devienne. Au terme de ce cours qui se déroulera sur deux jours plus une séance de tutorat individuel, les apprenants auront une idée plus précise des différents aspects à considérer lorsqu'ils se décident à plonger dans le fascinant monde de la télévision.

**Lors de cette formation, le participant aura l'occasion de :**

- Identifier la spécificité de l'écriture télévisuelle par rapport aux autres formes d'écriture.
- Comprendre la structure du milieu télévisuel, le rôle des différents intervenants, scénaristes, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, subventionneurs. Savoir dans quel ordre il faut faire les démarches, quelles sont les ouvertures et les pièges. Avoir une idée du temps et des délais impliqués.
- Mettre en relief les caractéristiques d'une bonne série dramatique. Création d'un univers, mise en intrigue, souffle etc...S'initier aux différentes étapes d'écriture: projet, bible, courbe dramatique, description des personnages, synopsis, sc à scène, versions dialoguées. Quelques exemples concrets de documents seront proposés.
- Acquérir quelques principes généraux de construction dramatique: mise en intrigue, construction en trois actes, caractéristiques d'une scène, conflit, sous-texte, etc
- Élaborer une ébauche de document-projet à partir de cette idée personnelle.
- Discuter en classe de ce document pour le faire évoluer. Repartir avec des outils pour l'amener plus loin.
- Faire un retour personnel sur cette nouvelle version pour en mesurer les forces et les faiblesses. Évaluer le travail qui reste à faire.
- Cerner la stratégie de présentation de ce projet à des producteurs pour le rendre réalisable.
- Faire un exercice d'écriture d'une scène du projet pour bien comprendre ce qu'est l'écriture télévisuelle.
- Se servir du milieu de la classe comme microcosme de ce qu'est la réalité de l'écriture télévisuelle. Apprendre à écouter et faire le tri des idées des autres et retenir celles qui bonifient le projet. Et ce faisant, perdre quelques illusions et apprendre à mettre en veilleuse son égo.

**Expertise :** Après une formation en médecine, une autre en art dramatique et une maîtrise en Études Littéraires, Michelle Allen a travaillé comme comédienne et metteur en scène au théâtre avant de se tourner vers l'écriture. Au cours des dernières années, elle a écrit quelques centaines d'heures de télévision. Son écriture passe du style incisif et noir de *Au nom de la loi* à la légèreté romanesque de *Divina*. Sa curiosité l'a amenée à explorer les coulisses de la politique dans *Lobby*, les galeries souterraines des mines d'or dans *l'Or*, le monde branché et glamour de la publicité dans *Tribu.com*. Son long métrage, *La ligne brisée* a été une deuxième incursion dans un univers qu'elle avait déjà fréquenté à la télévision, celui de la boxe (*le 7e Round*). Ses séries et textes ont été régulièrement mis en nomination pour différentes récompenses. *Vertige* a récolté 13 nomination aux Gémeaux et lui a valu le prix du meilleur texte, en plus de faire partie de la Sélection du Festival de la Fiction de La Rochelle. Destinées à captiver les spectateurs pendant 7 ans. A l'automne 2015, la série *Pour Sarah* s'est mérité plusieurs éloges. Michelle Allen a collaboré pendant 1 ans à la série documentaire la plus regardée de Canal D, *Tueur si proche*. Plus récemment, elle a initié deux autres séries documentaires, *Lien fatal* et *Mort en service*, en plus de scénariser le long métrage documentaire *Dans l'ombre des Shafia*. Elle a également enseigné à plusieurs reprises à l'Inis et en siège sur le conseil d'administration de la SARTEC.