

Écriture télé jeunesse – volet 2 - Écriture encadrée (commande)**Atelier de 37 h (comprenant deux heures de suivi individuel)****Formatrice** : Marie-France Landry, auteure, scénariste et illustratrice**Dates** : 26, 27 octobre et 9, 10 et 23 novembre 2019, de 9h à 17h**Coût** : 105\$ (valeur réelle de 1565 \$)**Lieu** : Le Centre St-Pierre, 1212, rue Panet, Montréal**Nombre de places disponibles** : 8

Clientèle cible : auteurs dramatiques (priorité aux membres de la SARTEC) qui souhaitent se familiariser avec le processus d'écriture pour une série jeunesse à l'aide d'exercices pratiques d'écriture.

Prérequis : avoir suivi la formation Écriture télé jeunesse – volet 1.

Note : Les participants doivent être disponibles pour assister aux journées d'ateliers et prévoir du temps personnel pour faire des devoirs écrits, de la lecture, commenter le travail des autres en vue des plénières prévues durant la formation. En venant à l'atelier, les participants sont d'accord pour essayer d'écrire quelque chose, le partager, et être ouverts à donner et recevoir de la critique constructive. Plusieurs périodes d'écriture se dérouleront en classe, en présence du groupe (prévoir vos écouteurs ou autre matériel si nécessaire). Pour ceux qui nécessitent un endroit plus propice à l'écriture et l'inspiration, il est bon de réserver les samedis soirs 26 octobre et 9 novembre pour compléter du travail amorcé en classe.

Le volet 2 d'Écriture télé jeunesse consiste à mettre en pratique les connaissances acquises au volet 1 de la formation grâce à la réalisation d'un projet concret d'écriture. Plusieurs étapes d'écriture seront développées en atelier de groupe avec rétroaction, tel : brainstorm, prémisse (tester une première idée), tester plusieurs quêtes pour trouver la plus porteuse, synopsis (résumé en 3 actes des éléments majeurs du scénario), scène à scène, version dialoguée (commencer des scènes complètes). Chaque participant se verra assigner une « commande d'écriture pour la série choisie », à travailler seul ou en petit groupe, à la maison (à déterminer durant la formation).

L'atelier se déroule sur cinq jours répartis en trois sessions (deux weekends + un samedi), espacés de deux semaines chaque fois pour permettre la réalisation de travaux à la maison. Les participants ont une semaine pour produire une étape d'écriture précise qu'ils remettent à la formatrice qui agit comme leur script-éditrice durant la deuxième semaine. Comme en situation de série, la script-éditrice commente les travaux reçus en relevant des questionnements touchant aux contraintes de productions, aux idées de l'histoire en lien avec la cible, et à la structure (force) du récit de l'histoire.

Les participants sont tous invités à prendre connaissance des travaux des autres et y apporter des commentaires constructifs. Les 2e et 3e sessions/rencontres comportent une plénière sur le travail de chacun pour voir comment le travail effectué répond à la série proposée, et quelles sont les solutions et recommandations pour améliorer leur travail.

SUJETS TRAITÉS :

- Le contexte télévisuel : La place de l'auteur dans l'équipe d'écriture d'une série de télé jeunesse;
- L'Écosystème : les diffuseurs, les producteurs, l'auteur coordonnateur, script éditeur, les auteurs;
- Le développement d'un scénario à partir d'une bible existante (projet commandé);
- Analyse de la bible et des éléments de la trousse d'écriture :
 - La nature du projet : éducatif / divertissement,
 - Les types : animation, marionnettes, fiction en studio, fiction hors studio, hybrides,
 - Les formats d'émission : 3 minutes, 7 minutes, 11 minutes, 22-24 minutes (demi-heures), émissions seules ou emballages multiples, marchés visés;
- Les contraintes inhérentes au projet;
- Le jeune public : Savoir à qui l'on s'adresse. Survol des tranches d'âge en projet télévisuel et particularités (préscolaire 3-5, 5-8, 6-9, 9-12,12+);
- Penser aux thématiques d'intérêt pour la cible proposée;
- L'écriture!
 - Retour \ survol sur l'écriture en 3 actes avec 2 ou 3 quêtes,
 - Identification du protagoniste et de l'antagoniste,
 - Élaboration d'une quête,
 - Construction du récit : Déclencheur, pivot vs rebondissements, chute de fin d'acte, conclusion.

FORMATRICE : Marie-France Landry, auteure, scénariste et illustratrice

Crédit : Pascal Lavoie

Après ses études en communications et en technologies éducationnelles (Université Concordia), écriture interactive (Icari) et réalisation cinéma (INIS), Marie-France Landry travaille comme scénariste, script éditrice, auteure principale, conseillère et créatrice de séries... lorsqu'elle n'est pas en train de dessiner ! Passionnée de fiction, elle adore imaginer les meilleures histoires possible pour différents publics cibles.

Elle écrit autant pour des comédiens, des personnages animés, que pour des marionnettes. Ses spécialités incluent l'animation, les émissions jeunesse, la dramatique et la comédie. Depuis 25 ans, elle a apporté sa contribution à plus de 50 productions et coproductions internationales, en français et en anglais, dont plusieurs ont été primées. Parmi celles-ci, on compte Caillou, Un gars, une fille, Les aventures de Spirou et Fantasio, Cornemuse, la Filière des 6, INUK, Bonjour Madame Croque-Cerise, Ramdam, Les Parent, Kaboum, Théo!, Bébéatrice et Les Mini Tuques (animation). Elle travaille présentement au développement d'un long métrage d'animation.

Active dans le milieu, elle participe à de nombreux panels, comités et jurys professionnels (SARTEC, Alliance Media Jeunesse, WGC, SACD, l'Académie du cinéma et de la télévision, FAM!). Elle a aussi donné des formations professionnelles de pointe, notamment en chapeautant les deux éditions du programme Teletoon pour la scénarisation de série d'animation en français (INIS, 2007 et 2009), en étant mentore pour deux programmes d'animation de la SODEC (2012 et 2016) et en donnant des ateliers professionnels pour la SARTEC ainsi que l'AQAD en écriture jeunesse (2007, 2009, 2017).

POUR S'INSCRIRE : Vous devez envoyer **au plus tard le 11 octobre 2019**, à formation@sartec.qc.ca :

- Une lettre d'intérêt (une page maximum) qui précise les raisons pour lesquelles vous souhaitez participer à cet atelier, comment il vous serait bénéfique dans votre cheminement, et ce que vous souhaitez en retirer;
- Votre CV;
- [Le formulaire d'inscription.](#)

Le processus de sélection se fera après la formation Volet 1. Les huit participants retenus seront contactés au plus tard le 14 octobre 2019 pour finaliser l'inscription (paiement, fiche de participation à remplir pour Emploi Québec, autres informations pertinentes à la formation s'il y a lieu).

INFORMATION :

Danielle Beauchemin, coordonnatrice à la formation,

☎ 514-774-2896 📧 formation@sartec.qc.ca