

Écriture télé jeunesse – volet 1**Atelier de 15 h**

Formatrice : Marie-France Landry, auteure, scénariste et illustratrice

Dates : Groupe A : 17 et 18 octobre 2020, de 9h à 17h

Groupe B : 7 et 8 novembre 2020, de 9h à 17h

Coût : 70 \$ (valeur réelle de 925 \$)

Lieu : SARTEC, 1229, rue Panet, Montréal

Nombre de places disponibles : 8

CLIENTÈLE CIBLE : auteurs dramatiques (priorité aux membres de la SARTEC) qui œuvrent dans d'autres secteurs que la télévision jeunesse et qui désirent en apprivoiser l'écriture. Note : Un auteur qui connaît déjà bien les principes de scénarisation sera avantagé. Ceci n'est pas un atelier d'écriture de scénario.

OBJECTIFS : Cette formation touche à divers éléments essentiels à considérer dans l'élaboration d'un projet d'écriture pour la télévision jeunesse, tels, la place de l'auteur dans différents types de projets, l'élaboration d'un contenu adapté pour un public cible, l'identification des intervenants dans un projet télévisuel, le décorticage des étapes d'écriture, l'identification de genres télévisuels et des contraintes inhérentes à chaque genre.

La formation se déroule sur deux jours et prévoit plusieurs échanges avec les participants, l'analyse de cas avec matériel relatif à différentes étapes (bibles, scénarios, extraits d'émissions). Des activités et/ou exercices adaptés permettront aux participants de mettre quelques connaissances à l'épreuve.

SUJETS TRAITÉS :

- Le jeune public : Savoir à qui on s'adresse.
- Le contexte télévisuel : le cheminement d'un projet, le type de projet, la nature du projet (éducatif / divertissement), les genres, les formats d'émission, l'émergence du multiplateforme.
- Le projet : Note sur l'adaptation versus un projet créé pour la télévision, le pitch, la bible (l'univers).
- L'équipe d'écriture : la place et le rôle de l'auteur, l'auteur coordonnateur, le script-éditeur, identifications des autres intervenants, les méthodes de travail.
- L'écriture télévisuelle : le scénario comme plan de travail, écrire en images, les dialogues.

Avec la participation financière de:

- La structure de l'écriture : l'écriture en trois actes, épisodes bouclés versus en continuité, l'écriture en tenant compte de contraintes.
- Les étapes d'écriture : la prémisse, le synopsis, le scène à scène, les versions dialoguées 1, 2 et finale (en animation le « design draft »), intégration des notes d'écriture, gestion des commentaires.
- Études de cas et activités appropriées.

FORMATRICE : Marie-France Landry, auteure, scénariste et illustratrice



Crédit : Pascal Lavole

Après ses études en communications et en technologies éducationnelles (Université Concordia), écriture interactive (Icari) et réalisation cinéma (INIS), Marie-France Landry travaille comme scénariste, script éditrice, auteure principale, conseillère et créatrice de séries... lorsqu'elle n'est pas en train de dessiner ! Passionnée de fiction, elle adore imaginer les meilleures histoires possibles pour différents publics cibles.

Elle écrit autant pour des comédiens, des personnages animés, que pour des marionnettes. Ses spécialités incluent l'animation, les émissions jeunesse, la dramatique et la comédie. Depuis 25 ans, elle a apporté sa contribution à plus de 50 productions et coproductions internationales, en français et en anglais, dont plusieurs ont été primées. Parmi celles-ci, on compte Caillou, Un gars, une fille, Les aventures de Spirou et Fantasio, Cornemuse, la Filière des 6, INUK, Bonjour Madame Croque-Cerise, Ramdam, Les Parent, Kaboum, Théo!, Bébéatrice et Les Mini Tuques (animation). Elle travaille présentement au développement d'un long métrage d'animation.

Active dans le milieu, elle participe à de nombreux panels, comités et jurys professionnels (SARTEC, Alliance Media Jeunesse, WGC, SACD, l'Académie du cinéma et de la télévision, FAM!). Elle a aussi donné des formations professionnelles de pointe, notamment en chapeautant les deux éditions du programme Teletoon pour la scénarisation de série d'animation en français (INIS, 2007 et 2009), en étant mentore pour deux programmes d'animation de la SODEC (2012 et 2016) et en donnant des ateliers professionnels pour la SARTEC ainsi que l'AQAD en écriture jeunesse (2007, 2009, 2017).

POUR S'INSCRIRE : Vous devez envoyer **au plus tard le 22 septembre**, à formation@sartec.qc.ca :

- ✓ Une lettre d'intérêt (une page maximum) qui précise les raisons pour lesquelles vous souhaitez participer à cet atelier, comment il vous serait bénéfique dans votre cheminement, et ce que vous souhaitez en retirer;
- ✓ Votre CV;
- ✓ [Le formulaire d'inscription](#)

Avec la participation financière de:

Les huit participants retenus seront contactés au plus tard le 6 octobre pour finaliser votre inscription (paiement, fiche de participation à remplir pour Service Québec, autres informations pertinentes à la formation s'il y a lieu).

INFORMATION :

Isabelle Froment, coordonnatrice à la formation continue SARTEC-UNEQ,

☎ 514-526-9196 ✉ formation@sartec.qc.ca

Avec la participation financière de: