

Écriture d'un scénario de comédie dramatique**Atelier de 21 h**

Formateur : Marc Robitaille, scénariste et auteur

Dates : 18, 19 janvier et 2 février 2020, de 9h à 17h

Coût : 90 \$ (valeur réelle de 1170 \$)

Lieu : L'Inis, 301, boul. Maisonneuve Est, Montréal

Nombre de places disponibles : 10

Clientèle cible : auteurs de textes de fiction pour l'écran (priorité aux membres de la SARTEC)

Cette formation vise à développer des compétences dans l'écriture d'une comédie dramatique, qu'elle prenne la forme d'une série pour la télévision, d'un long métrage ou d'une série web.

Durant la formation, les participants examineront la création d'un univers contenant une prémisse dramatique et humoristique, le développement de personnages ayant une perspective comique, l'installation d'un ton, l'émergence de thèmes et les principes fondateurs de la construction d'une histoire. Ils étudieront également les principes de la construction d'une scène et de l'écriture de dialogues et de didascalies, toujours dans le registre de la comédie dramatique.

Le cours mêlera exposé oral du formateur, discussions, lectures, visionnement d'un épisode de série télé (et d'extraits de films ou de séries) et travaux pratiques, dont un sera réalisé à l'extérieur du cours puis commenté en classe.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :

- Se familiariser avec les principaux éléments de l'écriture d'une comédie dramatique : la création d'un univers incluant une prémisse engageante, dramatique et humoristique, le développement de personnages pourvus d'une perspective comique, un ton (registre) se situant sur la ligne fine entre drame et comédie ;
- Développer une compréhension des principes fondamentaux de la construction d'une histoire : life in sunny Spain, incident déclencheur, complications progressives, pivots, crise, résolution et dénouement ; intrigues (ou trames) principales et secondaires ; thème ou propos dominant ;

- Connaître les principaux éléments d'une scène (enjeu dramatique, arc, mouvements) ;
- Comprendre les principes de l'écriture de dialogues (et de didascalies) engageants, faits dans l'esprit d'une comédie dramatique ;
- Développer une meilleure compréhension du processus d'écriture (attentes du lecteur, étincelle de départ, écriture des divers documents précédant la première version dialoguée (synopsis et scène à scène), gestion des notes des lecteurs, réécriture, pannes, réécriture...
- Se sensibiliser aux principaux enjeux du métier de scénariste : courbe d'apprentissage, talent littéraire vs talent de storyteller, travail fait seul et en collégialité, habitudes de travail, etc.

FORMATEUR : Marc Robitaille, scénariste et auteur

Crédit : Cathy Lucas

Marc Robitaille écrit pour le cinéma, la télévision et le livre. Il a scénarisé ou coscénarisé les longs métrages *Un été sans point ni coup sûr*, *Noémie – le secret* et *Histoires d'hiver*. Deux autres longs métrages sont actuellement en production ou en postproduction pour une distribution en salles en 2020. Pour la télévision, il a écrit pour les comédies *Un gars, une fille* et *Rock et Rolland*. Il est aussi l'auteur de quelques publications, dont *Il était une fois les Expos*, un ouvrage documentaire en deux tomes sur l'histoire des Expos de Montréal. En marge de son travail d'auteur, Marc Robitaille agit aussi comme conseiller à la scénarisation de longs métrages en développement. Il enseigne à L'Inis et à l'École nationale de l'humour.

POUR S'INSCRIRE :

1. Faire parvenir le [formulaire d'inscription](#) dûment rempli à formation@sartec.qc.ca
2. Une fois votre inscription reçue, nous vous ferons parvenir les procédures pour effectuer votre paiement.

INFORMATION :

Danielle Beauchemin, coordonnatrice à la formation,

☎ 514-774-2896 📧 formation@sartec.qc.ca